11° EDIZIONE - INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
LIFE AFTER OIL
18 - 22 Giugno 2024 VILLANOVAFORRU (SU) SARDEGNA - ITALIA

LIFE AFTER
OIL

Associazione Culturale

INGRESSO LIBERO / FREE ENTRY

LIFE AFTER OIL

Associazione Culturale / Cultural Association

Eccoci arrivati, per il quarto anno consecutivo a Villanovaforru, all'undicesima edizione di LIFE AFTER OIL International Film Festival.
Proseguono l'amore per il cinema e la voglia di incontrarsi, con l'auspicio di raggiungere un pubblico sempre più vasto, per condividere i temi e i tempi che corrono, cercando di far crescere una rete di persone nel mondo che contribuisca a delle giuste scelte per le generazioni future.
Un caro benvenuto a tutti dal direttore artistico e tutto lo staff.

Buon divertimento e grazie.

Here we are, for the fourth consecutive year in Villanovaforru, at the eleventh edition of LIFE AFTER OIL International Film Festival.
The love for cinema and the desire to meet continue, with the hope of reaching an ever-growing audience, to share the themes and times we live in, trying to grow a network of people in the world that contributes to the right choices for future generations.
A warm welcome to all from the artistic director and all the staff.

Have fun and thank you.

Massimiliano Mazzotta

MAURIZIO ONNIS

Sindaco di / Mayor of
Comune di Villanovaforru

A VILLANOVAFORRU L'UNDICESIMA EDIZIONE DEL FESTIVAL "LIFE AFTER OIL"

A Villanovaforru è nata una delle primissime comunità energetiche della Sardegna. Istituita nel luglio del 2021, connessa alla rete elettrica italiana dall'ottobre 2022, registrata dal GSE nel 2023, raccoglie oltre 40 famiglie, che sfruttano un impianto fotovoltaico posizionato sul tetto della palestra comunale. È uno strumento di lotta alla povertà energetica, perché consente ai soci un notevole risparmio sulla bolletta dell'elettricità. È uno strumento di democrazia partecipativa, perché l'assemblea della comunità è sovrana e decide in libertà come suddividere l'energia prodotta, incentivi e ricavi della sua vendita. È uno strumento di transizione ecologica, perché l'auto produzione e l'autoconsumo di energia nata dal Sole permettono di abbattere le emissioni inquinanti di anidride carbonica. Per tutti questi motivi, la comunità energetica di Villanovaforru sposa perfettamente il "Life After Oil" festival, la cui undicesima edizione si svolgerà proprio nel nostro paese nel prossimo mese di giugno.

Dal 2015 inoltre, Villanovaforru ospita un Centro di accoglienza straordinaria. Siamo arrivati ad avere un centinaio di migranti, sia adulti che minori, provenienti da diverse zone dell'Africa e dell'Asia.
Solo all'inizio le difficoltà di gestione hanno causato qualche problema. Ma mai veri problemi di ordine pubblico. Anzi, il CAS e la popolazione hanno legato rapidamente ed oggi la presenza dei migranti in paese è del tutto naturale, fonte di conoscenza e scambio reciproci.
Anche afghani e ucraini, protagonisti di recenti tragedie geopolitiche, sono passati per la nostra terra. Villanovaforru come crocevia dei bisogni, delle crisi, delle urgenze del mondo attuale. Un altro motivo che ci lega al "Life After Oil" festival: dopo l'ambiente, i diritti umani, che consideriamo essenziali. Salvare vite è una priorità. Poi si parli del resto: quale accoglienza, quale integrazione per i migranti stessi. In questo paese di 650 anime adagiato sulle colline della Marmilla, nel sud della Sardegna, la presenza umana è attestata da millenni. E se l'agricoltura, l'allevamento e l'artigianato sono stati le attività produttive a lungo prevalenti, oggi si fa leva sulla cultura e sul turismo per diffondere consapevolezza e benessere. Il settore primario, antico e consolidato, si specchia nel terziario avanzato, come vogliono i tempi.

Nel dicembre 1982 aprì a Villanovaforru il primo museo civico dell'isola. Il primo. Un museo archeologico, che raccoglieva e raccoglie tuttora la ricchissima collezione dei reperti rinvenuti non solo sulla collina di Genna Maria, alle porte dell'abitato, dove sorge un grande nuraghe trilobato, ma anche in molte altre località della Marmilla. È da allora, dal 1982, che Villanovaforru traccia la strada della valorizzazione culturale di questa regione storica e geografica della Sardegna, sempre all'avanguardia nel proporsi come alfiere dell'innovazione e dello sviluppo. Grano, ulivo, vite, ovini, ceramiche, tessitura, legno hanno costellato la storia del paese e continuano oggi a caratterizzarla. Ad essi si sono aggiunti, a cavallo tra XX e XXI secolo, le attività legate alla cultura, alla ricettività alberghiera, all'enogastronomia, al turismo delle aree interne della Sardegna.

Oltre al Museo archeologico Genna Maria, il paese vanta il parco archeologico dallo stesso nome, un moderno laboratorio di restauro, una Sala Mostre, l'area archeologica di Pinn'e Maiolu, una collezione di arte sarda contemporanea di livello assoluto e la "simbua frita cun sartitzu", la semola fritta con salsiccia, un piatto che ha ottenuto dal MISE il titolo di PAT, prodotto agroalimentare della tradizione. Piazze, vie e un anfiteatro da seicento posti ospitano spettacoli e manifestazioni di ogni genere. Il passato si lega al presente ed è trampolino verso il futuro. Sotto il selciato della piazza su cui sorgono il municipio e la parrocchia di San Francesco gli archeologi hanno trovato grandi quantità di ossidiana, sfruttata quotidianamente come attrezzo da lavoro almeno tremila anni prima di Cristo. E oggi molti sono gli appuntamenti culturali disseminati lungo l'anno, affiancati al "Life After Oil".
"Terre di Villanovaforru" porta in tavola e valorizza i prodotti agricoli dei nostri campi.
"Archeomeet" divulga la conoscenza dei grandi temi della storia e dell'archeologia sarde. "Arréxinis" è il festival della letteratura, del teatro, della poesia sarde in lingua sarda. Poi, presentazioni editoriali, feste religiose, sempre molto sentite, incontri per i bambini e i ragazzi. Con un calendario d'appuntamenti che non lascia vuoto alcun periodo dell'anno e che offre il ritratto di una comunità viva e consapevole.

Tutto ciò mi induce a ripetere questo: Villanovaforru è la sede ideale del "Life After Oil" festival. Grazie alle nostre battaglie, a ciò che abbiamo sperimentato e vissuto, comprendiamo a fondo le espressioni "tutela dell'ambiente" e "diritti umani". E siamo sempre pronti, insieme a organizzatori, curatori, registi e tecnici della manifestazione, a fare di questi ambiti un terreno di crescita e sviluppo per le nostre popolazioni.
Dopo quattro anni quindi, auspico lunga vita al festival, qui o ovunque voglia trovare casa.

Grazie e buon festival a tutti.

IN VILLANOVAFORRU THE ELEVENTH EDITION OF "LIFE AFTER OIL" FESTIVAL

One of the very first energy communities in Sardinia was born in Villanovaforru. Established in July 2021, connected to the Italian electricity grid since October 2022, registered by the GSE in 2023, it brings together over 40 families, who use a photovoltaic system positioned on the roof of the municipal gym. It is a tool in the fight against energy poverty, because it allows members to save considerably on their electricity bills. It is a tool of participatory democracy, because the community assembly is sovereign and freely decides how to divide the energy produced, incentives and revenues from its sale. It is an instrument of ecological transition, because the self-production and self-consumption of energy from the Sun make it possible to reduce polluting carbon dioxide emissions. For all these reasons, the energy community of Villanovaforru fits perfectly with the "Life After Oil" festival, the eleventh edition of which will take place in our town next June.

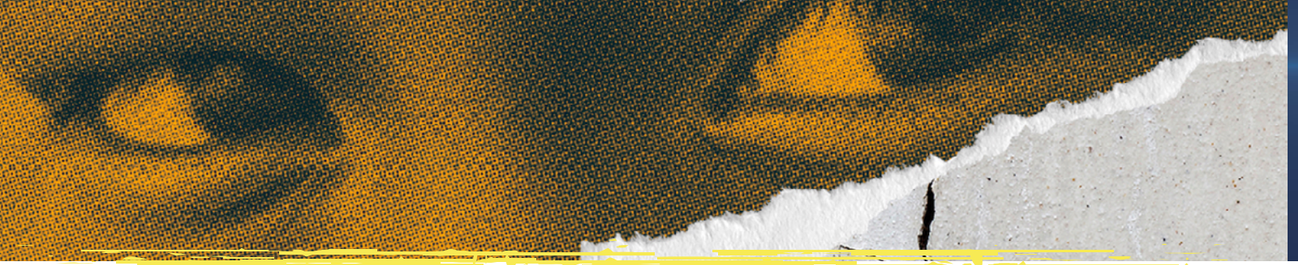
In addition, since 2015 our village has hosted an Extraordinary Reception Centre.
We had a hundred migrants, both adults and minors, from different parts of Africa and Asia. Only at the beginning the management difficulties caused some problems. But we never had real problems of public order. Indeed, the ERC and the population quickly bonded, and today the presence of migrants in Villanovaforru is completely natural, a source of mutual knowledge and exchange. Afghans and Ukrainians protagonists of recent geopolitical tragedies have also passed through our land. Villanovaforru as a crossroads of needs, crises and urgencies in today's world. Another reason that links us to the "Life After Oil" festival: after the environment, human rights, which we consider essential.
Saving lives is a priority. Then we can talk about the rest: what kind of welcome, what kind of integration for the migrants themselves. In this town of 650 souls nestled on the Marmilla hills, human presence has been attested for millennia. And if agriculture, livestock farming and crafts were the prevailing productive activities for a long time, today we rely on culture and tourism to spread awareness and well-being. The primary sector, ancient and consolidated, is reflected in the advanced tertiary sector, as the times demand.

In December 1982 the first civic museum in Sardinia opened in Villanovaforru. The first one.
An archaeological museum, which hosted and still hosts the very rich collection of artifacts found not only on the hill of Genna Maria, on the outskirts of the town, location of a large trilobed nuraghe, but also in many other places in the Marmilla area.
Since then, Villanovaforru has traced the path of cultural enhancement of this historical and geographical region of Sardinia, always at the forefront in proposing itself as a standard bearer of innovation and development. Wheat, olive trees, vines, sheep, ceramics, weaving, and wood have all punctuated the history of the town and continue to characterize it today. To these were added, at the turn of the 20th and 21st centuries, the activities related to culture, hotel accommodation, food and wine, and tourism in the inland areas of Sardinia.

In addition to the Genna Maria archaeological museum, the town boasts the archaeological park of the same name, a modern restoration laboratory, an Exhibition Hall, the archaeological area of Pinn'e Maiolu, a collection of Sardinian contemporary art of absolute level and the "simbua frita cun sartitzu", the fried semolina with sausage, a dish that has obtained the title of PAT from MISE, a traditional agri-food product.
Squares, streets and a six hundred seat amphitheater host shows and events of all kinds.
The past is linked to the present and is a springboard towards the future. Under the pavement of the square on which the town hall and the parish of San Francesco stand, archaeologists have found large quantities of obsidian, exploited daily as a work tool at least three thousand years before Christ. And today there are many cultural events scattered throughout the year, alongside the "Life After Oil".
"Terre di Villanovaforru" brings to the table and enhances the agricultural products of our fields. "Archeomeet" disseminates knowledge of the great themes of Sardinian history and archeology. "Arréxinis" is the festival of Sardinian literature, theater and poetry in the Sardinian language. Then, editorial presentations, religious celebrations, always deeply felt, meetings for children and teenagers. With a calendar of events that leaves no period of the year empty, and which offers the portrait of a lively and aware community.

All this leads me to repeat: Villanovaforru is the ideal venue for the "Life After Oil" festival.
Thanks to our battles, to what we have experienced and lived, we fully understand the expressions "environmental protection" and "human rights". And we are always ready, together with the organizers, curators, directors and technicians of the festival, to make these areas a ground for growth and development for our populations. So after four years, I hope the festival has a long life, here or wherever it wants to find its home.

Thanks, and happy festival to all.



GIURIA/JURY

Premio / Award Giuseppe Ferrara

DANIEL LAMBO

Regista / Director

Biografia / Biography

Daniel Lambo è un regista trasparente e sperimentale con un desiderio inarrestabile di esplorare e oltrepassare i confini. Considerato un pioniere del cinema digitale belga, è uno dei registi più produttivi del Belgio. Ha iniziato la sua carriera come scrittore per il teatro, la TV e il cinema. Dopo aver diretto numerosi cortometraggi pluripremiati, Lambo ha realizzato il suo primo lungometraggio, "Miss Homeless" (2010), una docu-fiction satirica sulla povertà. Come regista, Lambo ha spostato la sua attenzione verso i temi sociali. "Dry Branches of Iran" (2012) ha affrontato la situazione dei diritti umani in Iran. "Traumland" (2013) rifletteva sulla diversità etnica. "Booster" (2014), aveva come tema centrale le questioni adolescenziali. "De Figurant" (2016) è una commedia nera che affronta gli stereotipi razziali. Il suo documentario "Breathless" (2018) racconta l'impatto ambientale dell'industria dell'amianto, vincendo un premio Ensor per il miglior documentario belga nel 2019. Attualmente Lambo sta sviluppando un nuovo documentario, "Porto Central". Oltre alle sue produzioni, Lambo rimane attivo come regista e sceneggiatore per altri progetti. Ha lavorato all'acclamata serie TV "Duts" (2010), ha diretto il telefilm VTM "Los Flamencos" (2013) e ha co-scritto la serie TV "Il rapimento di Phil Frisco" (2021).

Daniel Lambo is an outspoken, experimental filmmaker with an unstoppable desire to explore and cross boundaries. Considered as a pioneer of Belgian digital filmmaking, he is one of the most productive filmmakers in Belgium. He started his career as a writer for theater, TV and cinema. After directing several award winning short films, Lambo made his first feature film, "Miss Homeless" (2010), a satirical docu-fiction about poverty. As a director, Lambo shifted his attention towards social themes. "Dry Branches of Iran"(2012) tackled the human rights situation in Iran. "Traumland" (2013) reflected on ethnic diversity. "Booster" (2014) had adolescent issues as a central theme. "De Figurant" (2016) is a black comedy that takes on racial stereotypes. His documentary "Breathless" (2018) chronicles the environmental impact of the asbestos industry, winning an Ensor for Best Belgian Documentary in 2019.
Currently, Lambo is developing a new documentary called "Porto Central". In addition to his own productions, Lambo remains active as a director and screenwriter for other projects. He worked on the praised TV series "Duts"(2010), directed the VTM telefilm "Los Flamencos" (2013) and co-wrote the TV series "The kidnapping of Phil Frisco" (2021).
www.lambofilms.com

GIURIA/JURY

Premio / Award Giuseppe Ferrara

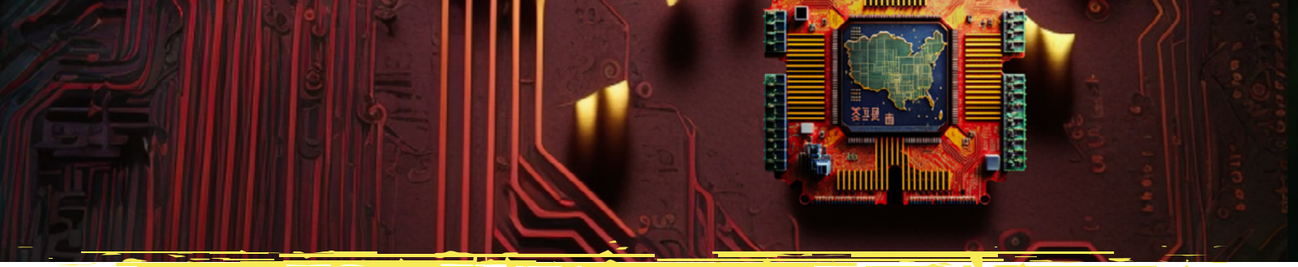
MC MAX COSTA

Musicista e produttore discografico
Musician and record producer

Biografia / Biography

Nato a Caracas, si trasferisce a Milano nel 1970. Grammy Award sound engineer, sound designer, musicista e produttore nel campo musicale, ma anche programmatore in diversi linguaggi e progettista/designer di apparecchiature audio e digitali, esperto nella creazione di AI e insegnante dal 2023 al prestigioso Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, e a Modena per l'AI. Registra dischi iconici come Adventures in Radioland della Mahavishnu e John McLaughlin, Inseguendo l'acquila di Mango, Dolce Italia di Finardi, Renato Zero, De André, Khrisma, Pausini, Blu Vertigo. Si unisce al padre Piero per fondare la Pixel Sound, che è specializzata in grafica ed editoria con le nuove tecnologie e sopratutto le nuovissime workstation Apple. Con gli Elio e le Storie Tese realizza l'album di esordio e quasi tutti gli altri a seguire. Con Rocco Tanica divide tantissime altre avventure musicali realizzando lavori per Fiorella Mannoia, Bisio, Mina. Collabora con Dado Parisini realizzando diversi album di Laura Pausini che producono milioni di vendite, un Grammy Award e sei Latin Grammy, oltre che a numerosi altri premi. Poi seguono NEK, Annalisa, Amoroso, Emma, Scanu, Carta e tanti altri, oltre che ai dischi di Elio e le Storie Tese di cui diventa anche produttore. Ora vive nel Mantovano tra gatti e tecnologia.

Born in Caracas, he moved to Milan in 1970. Grammy Award sound engineer, sound designer, musician and producer in the music field, but also programmer in different languages and designer of audio and digital equipment, expert in the creation of AI and teacher since 2023 at the prestigious Giuseppe Verdi Conservatory in Milan, and in Modena for the AI. He recorded iconic albums such as Adventures in Radioland by Mahavishnu and John McLaughlin, Inseguendo l'acquila by Mango, Dolce Italia by Finardi, Renato Zero, De André, Khrisma, Pausini, Blu Vertigo. Together with his father Piero he founded Pixel Sound, which specializes in graphics and publishing with new technologies and above all the brand new Apple workstations. With Elio e le Storie Tese he created their debut album, and almost all the others to follow. With Rocco Tanica he shared many other musical adventures, creating works for Fiorella Mannoia, Bisio, Mina. He collaborated with Dado Parisini, creating several albums by Laura Pausini which generated millions of sales, a Grammy Award and six Latin Grammys, as well as numerous other awards. Then followed NEK, Annalisa, Amoroso, Emma, Scanu, Carta and many others, as well as the records of Elio e le Storie Tese of which he also became producer. Now he lives in the Mantova area among cats and technology.



GIURIA/JURY

Premio / Award Giuseppe Ferrara

VIVIANA CARLET

Direttrice del / Director of Lago Film Festival, Revine Lago, TV

Biografia / Biography

Lavora nel mondo culturale e cinematografico da oltre vent'anni, creatrice di Piattaforma Lago piattaformalago.org, una piattaforma innovativa che promuove progetti artistici e culturali con un focus sul cinema, l'educazione e l'accessibilità. Ha fondato e diretto diversi festival internazionali, tra cui il Lago Film Fest, il Formentera Film Festival, il 30___70 Doc Fest e il Premio Rodolfo Sonego dedicato allo sviluppo di sceneggiature, contribuendo significativamente alla promozione del cinema indipendente e allo scambio culturale. Inoltre ha coordinato progetti d'arte e partecipato attivamente a reti cinematografiche europee come NISI MASA. La sua vasta esperienza e passione per lo scambio culturale la rendono una risorsa preziosa per qualsiasi iniziativa nel campo artistico e cinematografico. Nel 2024 nasce C.E.C.I. il nuovo progetto Revine Lago - Capitale Europea del Cinema Indipendente, un nuovo progetto pilota per festival decentralizzati territorialmente, che fungono da centri di rivitalizzazione e attivazione di processi virtuosi di benessere per le comunità periferiche. Attualmente, ricopre il ruolo di Scouting Specialist nell'ecosistema iNest presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, contribuendo con la sua esperienza a iniziative di ricerca volte a promuovere l'innovazione e l'imprenditorialità.

She has been working in the cultural and cinematographic world for over twenty years, creator of Piattaforma Lago piattaformalago.org, an innovative platform that promotes artistic and cultural projects with a focus on cinema, education and accessibility. She founded and directed several international festivals, including the Lago Film Fest, the Formentera Film Festival, the 30___70 Doc Fest and the Rodolfo Sonego Award dedicated to the development of screenplays, significantly contributing to the promotion of independent cinema and cultural exchange. Furthermore, she coordinated art projects and actively participated in European film networks such as NISI MASA. Her vast experience and passion for cultural exchange make her a valuable resource for any initiative in the artistic and cinematic fields. C.E.C.I, the new Revine Lago project - European Capital of Independent Cinema, was born in 2024, a new pilot project for territorially decentralized festivals, which act as centers for revitalization and activation of virtuous wellbeing processes for peripheral communities. Currently, she holds the role of Scouting Specialist in the iNest ecosystem at the Ca' Foscari University of Venice, contributing her experience to research initiatives aimed at promoting innovation and entrepreneurship.

GIURIA/JURY

LAURA CAPPON

Giornalista e scrittrice / Journalist and writer

Biografia / Biography

Giornalista, inviata per i programmi di approfondimento della Rai, collabora con "Domani". Ha lavorato per testate italiane, come il Fatto Quotidiano e Radio Popolare, e internazionali, come la Radiotelevisione Svizzera Italiana, Al-Jazeera e The New Arab. Ha affiancato Gad Lerner nei reportage di Rai 3. È esperta di vicende egiziane e ha vissuto al Cairo negli anni della rivoluzione. Ha raccontato storie dagli ultimi conflitti in Ucraina e in Israele e da diversi paesi del Medio Oriente e del Nord Africa tra cui Libano, Iraq , Qatar, Marocco e Tunisia. Nel 2013 ha vinto il premio l'Isola che c'è per la copertura del colpo di stato egiziano, e nel 2017 il premio Inviata di Pace del Mediterraneo per una serie di articoli su Giulio Regeni. Nel 2022 ha pubblicato con Gianluca Costantini la graphic novel Patrick Zaki, una storia egiziana (Feltrinelli).

Journalist, correspondent for Rai's in-depth programmes, collaborates with "Domani". She has worked for Italian newspapers, such as Il Fatto Quotidiano and Radio Popolare, and international ones, such as Radiotelevisione Svizzera Italiana, Al-Jazeera and The New Arab. She supported Gad Lerner in Rai 3 reports. She is an expert on Egyptian affairs and has lived in Cairo during the years of the revolution. She has told stories from the latest conflicts in Ukraine and Israel and from several countries in the Middle East and North Africa including Lebanon, Iraq, Qatar, Morocco and Tunisia. In 2013 she won the Isola che c'è award for her coverage of the Egyptian coup d'état, and in 2017 the Mediterranean Peace Envoy award for a series of articles on Giulio Regeni. In 2022 she published, together with Gianluca Costantini, the graphic novel Patrick Zaki, una storia egiziana (Feltrinelli).

GIURIA/JURY

MANUELA LODDO

Attrice e Vicedirettrice di / Actress and Deputy director of Punto di vista Film Festival, Cagliari

Biografia / Biography

Classe 75, lavora come attrice e aiuto regista presso il Teatro Adriano di Cagliari. Dal 2008 è vicedirettrice artistica del PuntodiVistaFilmFestival, concorso internazionale di cinematografia -Short Film- giunto alla XVI edizione. Vetrina cinematografica che riassume in sé tutte le arti che concorrono alla creazione del momento filmico, in un alternarsi di proiezioni delle opere in concorso, omaggi musicali e attoriali dal vivo, colonne sonore e sceneggiature che hanno fatto grande il cinema; incontri con gli ospiti (registi, attori, montatori, direttori della fotografia, sceneggiatori etc).
E ancora seminari, incontri e conferenze, per spunti riflessivi/didattici utili al cinema "tout court", punti di vista etici ed estetici, scambio tra professionisti, amatori e operatori culturali che producono o sono interessati al cinema e pubblico.

Born in 1975, she works as an actress and assistant director at the Teatro Adriano in Cagliari. Since 2008 she has been deputy artistic director of the PuntodiVistaFilmFestival, an international cinematography competition -Short Film- now in its 16th edition. A cinematic showcase that summarizes in itself all the arts that contribute to the creation of the cinematic moment in an alternation of screenings of the works in competition, live musical and acting tributes, soundtracks and screenplays that have made cinema great; meetings with guests (directors, actors, editors, directors of photography, screenwriters etc).
And again, seminars, meetings and conferences, for reflective/didactic ideas useful for "tout court" cinema, ethical and aesthetic points of view, exchange between professionals, amateurs, cultural operators who produce or are interested in cinema and the public.

GIURIA/JURY

ROSA PORCU

Attivista e insegnante / Activist and teacher

Biografia / Biography

È nata a Tissi (Sassari) e vive e opera in Puglia, a Manfredonia (Foggia), da quarant'anni. Ha sempre insegnato: prima Italiano e Storia, poi Filosofia. È stata per moltissimi anni militante e dirigente sindacale e nel 1983, insieme ad altre donne, ha fondato il Centro Documentazione e Ricerca Donna di Foggia. Nel 1989 è stata una delle protagoniste del Movimento Cittadino Donne di Manfredonia ed ha poi fondato, insieme ad altre 20 donne, l'Associazione Bianca Lancia. Dal 2010 fa parte del Comitato scientifico dell'ARIAC (Associazione Ricerca Italiana Apprendimento Cooperativo) di cui è la responsabile nazionale. Dal 2015 è stata la coordinatrice della Ricerca Partecipata sulla Salute della popolazione di Manfredonia fatta dal Comune di Manfredonia, CNR, Epidemiologia e Prevenzione che ha portato all'istituzione della Casa della Salute e dell'Ambiente di Manfredonia, di cui attualmente è la presidente.

She was born in Tissi (Sassari) and has been living and working in Puglia, in Manfredonia (Foggia), for the past forty years. She was always a teacher: first Italian and History, and then Philosophy. She was a union activist and leader for many years and in 1983, together with other women, she founded the Women's Documentation and Research Center of Foggia. In 1989 she was one of the protagonists of the Women's Citizen Movement of Manfredonia and then founded, together with 20 other women, the Bianca Lancia Association. Since 2010 she has been part of the scientific committee of ARIAC (Italian Cooperative Learning Research Association), of which she is the national manager. Since 2015 she has been the coordinator of the Participatory Resarch on the Health of the population of Manfredonia carried out by the Municipality of Manfredonia, CNR, Epidemiology and Prevention which led to the establishment of the House of Health and Environment of Manfredonia, of which she is currently the president.

GIURIA/JURY

Premio / Award Valentina Pedicini

CHARLES THOMSON

Attore / Actor

Biografia / Biography

Charles Thomson, australiano, ha trascorso la sua adolescenza in India. Nel 2014 ha interpretato il personaggio centrale nel film in lingua marathi "1909". Poi numerose apparizioni in serie televisive e film di Bollywood in lingua hindi, mentre viveva a Mumbai. Poi a Delhi ha tenuto i suoi programmi televisivi, sia in hindi che in inglese, che coprivano numerose elezioni statali in tutta l'India. Conduce e coproduce una serie di 11 parti su Doordarsha, emittente nazionale indiana, su varie cucine e culture in India. Ha contribuito a far crescere Josh Talks, l'equivalente indiano di TED Talks, con la pubblicazione di diverse lingue regionali. Per diversi anni è stato giurato e co-conduttore del Rajasthan International Film Festival, oltre a co-condurre negli ultimi due anni un Sanskrit Film Festival in Rajasthan. Partecipa regolarmente come giurato ospite a festival cinematografici e letterari in tutta l'India.

Charles Thomson, from Australia, spent his teenage years in India. In 2014 he played the central character in the Marathi language film '1909'. Then numerous appearances in Bollywood TV serials and movies in Hindi language, whilst living in Mumbai. Then in Delhi he had his own tv shows, in both Hindi & English, covering numerous state elections all over India. He anchors and co produces a 11-part series on Doordarshan, India national broadcaster, on various cuisines and cultures in India. He helped grow Josh Talks, India's equivalent to TED Talks, with the release of several regional languages. For several years he has been juror and cohost at Rajasthan International Film Festival, as well as cohosting for the last two years a Sanskrit Film Festival in Rajasthan. He regularly participates as guest juror in both film and literature festivals across India.

GIURIA/JURY

Premio / Award Valentina Pedicini

CLADINÈ CURRELI

Fonica specializzata / Specialized sound engineer

Biografia / Biography

Fonica specializzata in presa diretta e mix di opere cinematografiche e documentarie e in registrazioni sonore ambientali naturali, antropologiche o sperimentali. Laureata in Media e Giornalismo all'Università di Firenze, si qualifica in teorie e tecniche cinematografiche tra Donostia, Lisbona e Bologna, e lavora da quasi vent'anni come professionista audiovisiva e tecnica multimediale freelance, in giro per il mondo prima e da dieci anni prevalentemente in Sardegna, sua terra natale. Sperimentatrice artistica a tutto tondo, nonostante la predilezione lavorativa per il sonoro, continua contemporaneamente il suo percorso personale, che va dalla video-arte alla ricerca etnografica, passando per animazione, fotografia, grafica, pittura murale e linoleografia. Spesso si occupa di organizzare e insegnare in laboratori e corsi incentrati sulle autoproduzioni artistiche, audiovisive e l'autorappresentazione mediatica. Col suo compagno di vita e di lavoro Roberto Cois è co-fondatrice di Ubrec, collettivo artistico e audiovisivo con focus sulle autoproduzioni dal basso partecipative filmiche e sonore tra cui il documentario "Oltre l'aporìa", un corto sperimentale con l'obiettivo di documentare e valorizzare alcuni volti e alcune voci della lotta contro le occupazioni militari in Sardegna, proiettato in più di 50 contesti, tra festival e proiezioni autogestite. Con Roberto Cois è stata tra le equipe sonore selezionate ai Nastri D'argento 2023.

Sound engineer specialized in live recording and mixing of cinematographic and documentary works, and in natural, anthropological or experimental environmental sound recordings. Graduated in Media and Journalism at the University of Florence, she qualified in cinematographic theories and techniques between Donostia, Lisbon and Bologna, and has worked for almost twenty years as a freelance audiovisual and multimedia technician professional, traveling around the world first and then for the past ten years mainly in Sardinia, her homeland. An all-round artistic experimenter, despite her working predilection for sound, she simultaneously continues her personal path, which goes from video art to ethnographic research, passing through animation, photography, graphics, wall painting and linocut. She often organizes and teaches workshops and courses focused on artistic and audiovisual self-production and media self-representation. With her life and work partner Roberto Cois, she is co-founder of Ubrec, an art and audiovisual collective with a focus on participatory bottom-up film and sound self-productions including the documentary "Oltre l'aporìa", an experimental short with the aim of documenting and enhancing some faces and voices of the fight against military occupations in Sardinia, screened in more than 50 contexts, including festivals and self-managed screenings. With Roberto Cois she was among the sound teams selected at the Nastri D'argento 2023.

GIURIA/JURY

Premio / Award Valentina Pedicini

JOHANNES KOSTENZER

Direttore di / Director of Innsbruck Nature Film Festival Austria

Biografia / Biography

Johannes Kostenzer vive a Innsbruck, in Austria. Si è laureato in Biologia presso l'Università di Innsbruck. Dal 2002 è il direttore dell'Innsbruck Nature Film Festival. Dal 2008 è responsabile dell'Ufficio dei Garanti Ambientali del Tirolo. Il compito principale dell'Ufficio del Garante Ambientale del Tirolo è quello di rappresentare gli interessi della natura e dell'ambiente. Dal 2022 è membro onorario della IUCN CEC (International Union for Conservation of Nature, Commissione per l'Educazione e la Comunicazione).

Johannes Kostenzer lives in Innsbruck, Austria. He graduated in Biology at University of Innsbruck. Since 2002 is the Director of the Innsbruck Nature Film Festival. Since 2008 he is head of Environmental Ombuds Office for the Tyrol. The main task of the Office of the Tyrolean Environmental Ombudsman is to represent the interests of nature and the environment. Since 2022 he's an Honorary member of the IUCN CEC (International Union for Conservation of Nature, Commission on Education and Communication).

GIURIA/JURY

CAS Centro Accoglienza Straordinaria Villanovaforru
ERC Villanovaforru Extraordinary Reception Center

Giuria composta dai migranti richiedenti asilo presenti nel centro di accoglienza
Jury composed by asylum seeking migrants living in the Reception Center

Fila dietro da sx / Back row from the left:
HOSSEIN Zakir, SARDER Md Rashed, DIN Aman Ud, SHOUKAT Muhammad, ULLAH Sami, WAJIDULLAH Wajidullah, ADNAN Muhammad

Fila davanti da sx / Front row from the left:
KHAN Lal Zer, AHMADZAI Juma Khan, ALI Amjad, ALIKHIL Khan Agha, ABBAS Shakeel

GIURIA/JURY

CONSULTA GIOVANILE VILLANOVAFORRU
VILLANOVAFORRU YOUTH CONSULT

Solo Finzione Tema Libero / Fiction only Free Theme

Da sinistra / From left:
Daniele Fenu, Nicholas Curridori, Chiara Pistis, Riccardo Ibba, Edo Pistis, Antonio Mascia, Francesco Ibba, Martina Serra, Gaia Pilloni, Asya Spada, Michele Farris, Stefano Aramu, Nicola Garau

COMMISSIONE SELEZIONE / SELECTING COMMITTEE:

Cinzia Ghiani, Claudia Morelli, Elisa Russi, Elizabeth Lewis, Fabio Canessa, Francesco Mazzotta, Massimiliano Mazzotta, Raffaela Lunetta, Riccardo Albuzzi e Riccardo Russi.

FILM IN CONCORSO / MOVIES IN COMPETITION: 37
OPERE PRIME / DEBUT MOVIES: 11
ORE DI PROGRAMMAZIONE / TOTAL SCREENING HOURS : 10
FILM ISCRITTI / ENTERED MOVIES: 805 da 88 Paesi
805 from 88 countries

Afghanistan, Albania, Algeria, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Belgium, Bolivia, Brazil, Bulgaria, Canada, Cameroon, Chile, China, Colombia, Congo, Costa Rica, Croatia, Cuba, Cyprus, Czech Republic, Denmark, Dominican Republic, Ecuador, Egypt, Estonia, Finland, France, Germany, Greece, Honduras, Hong Kong, Hungary, Iceland, India, Indonesia, Iran, Iraq, Ireland, Israel, Italy, Japan, Jordan, Kosovo, Kyrgyzstan, Lebanon, Lithuania, Luxembourg, Macao, Madagascar, Malawi, Mexico, Montenegro, Morocco, Netherlands, Nepal, New Zealand, Nigeria, Norway, Pakistan, Paraguay, Perù, Philippines, Poland, Portugal, Russian Federation, Serbia, Singapore, Slovakia, Spain, Sri Lanka, South Korea, Sweden, Switzerland, Syria, Taiwan, Thailand, Tunisia, Turkey, Ukraine, United Arab Emirates, United Kingdom, United States, Uruguay, Uzbekistan, Venezuela.

LEGENDA / COLOR KEY

LUNGOMETRAGGI / feature movies
AMBIENTE cortometraggi / ENVIRONMENT short movies
DIRITTI UMANI cortometraggi / HUMAN RIGHTS short movies
ANIMAZIONI cortometraggi / ANIMATIONS short movies
WORLD PANORAMA cortometraggi solo finzione tema libero / short movies fiction only free theme
CORTI SCUOLE cortometraggi / short movies made by schools

EVENTO SPECIALE / SPECIAL EVENT - **film di chiusura** / closing film

SPORT BILIARDINO / FIONDA / PING PONG table football / sling / table tennis
ALTRE STORIE / other stories
SPETTACOLI DAL VIVO / live shows

PREMI E MENZIONI / PRIZES AND MENTIONS

1 - Premio Giuseppe Ferrara Lungometraggi
Giuseppe Ferrara award Best Feature movie
Pergamena + Maschera di Ottana / Certificate + Mask of Ottana
dal / by Comune di Ottana

2 - Premio AMBIENTE Cortometraggi
Best Environmental Short movie
Pergamena + Scultura Pintadera / Certificate + Sculpture "Pintadera"
dal / by Comune di Villanovaforru

3 - Premio Valentina Pedicini DIRITTI UMANI Cortometraggi
Valentina Pedicini award Best Human Rights short movie
Pergamena + Scultura Pintadera / Certificate + Sculpture "Pintadera"
dal / by Comune di Villanovaforru

4 - LAO miglior ANIMAZIONE / Best Animation movie
Pergamena + Scultura Pintadera / Certificate + Sculpture "Pintadera"
dalla / by Pro Loco Villanovaforru

5 - LAO miglior film / Best movie **WORLD PANORAMA**
Pergamena + Scultura Pintadera / Certificate + Sculpture "Pintadera"
dal / by Comune di Villanovaforru

MENZIONI SPECIALI / SPECIAL MENTIONS

6 - Menzione speciale Special mention **"Diritti umani / Human Rights"**
Pergamena + Scultura Pintadera / Certificate + Sculpture "Pintadera"
da / **by EMERGENCY Sassari**

7 - Menzione speciale Special mention **"Miglior film Ambiente / Best Environmental Movie"**
Pergamena + Scultura Pintadera / Certificate + Sculpture "Pintadera"
da / **by ISDE Medici per l'ambiente**

8 - Menzione speciale Special mention **"Miglior cortometraggio / Best Short Movie"**
Pergamena + Scultura Pintadera / Certificate + Sculpture "Pintadera"
da / **by ITALIA NOSTRA**

9 - Menzione speciale Special mention **"Miglior film LAO / Best LAO Movie"**
Pergamena + Scultura Pintadera / Certificate + Sculpture "Pintadera"
da **/ by MEDICINA DEMOCRATICA**

10 - Menzione speciale Special mention **"Miglior film LAO / Best LAO Movie"**
Pergamena + Scultura Pintadera / Certificate + Sculpture "Pintadera"
dal / **by WWF Sassari**

EMERGENCY
GRUPPO DI SASSARI

INTERNATIONAL SOCIETY OF DOCTORS FOR ENVIRONMENT
ISDE

Italia Nostra

MOVIMENTO DI LOTTA PER LA SALUTE
Medicina Democratica

WWF
SASSARI

VILLANOVAFORRU

18 - 22 Giugno / June 18th to 22nd

38 FILM IN PROGRAMMA / 38 Films Scheduled

5 INCONTRI “ALTRE STORIE” / 5 Meetings “OTHER STORIES”

2 SPETTACOLI DAL VIVO / 2 LIVE SHOWS

PARTITA DI CALCIO ITALIA - SPAGNA / ITALY - SPAIN Football match (Euro 2024)

INGRESSO LIBERO / FREE ENTRY

19 Giugno ore 21:30 / June 19th 9.30pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

BANGARANG

di Giulio Mastromauro
Documentario 75' ITALIA 2023

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: L'infanzia a Taranto / Childhood in Taranto
E-mail: distribuzione.zenmovie@gmail.com

Biografia / Biography
Regista italiano fondatore con Virginia Gherardini della società di produzione e distribuzione Zen Movie. Scrive e dirige diversi cortometraggi tra cui "Inverno" (2020), vincitore del David di Donatello e candidato ai Nastri d'Argento, ottiene l'eleggibilità per concorrere al Premio Oscar.
Attualmente sta lavorando al suo primo lungometraggio di finzione, "Paradiso".

*Italian director, founder with Virginia Gherardini of the production and distribution company Zen Movie. He wrote and directed several short films including "Inverno" (2020), winner of the David di Donatello and nominated for the Nastri d'Argento, obtaining the eligibility to compete for the Oscar Award.
He's currently working on his first fiction feature film, "Paradiso".*

22 Giugno ore 21:30 / June 22nd 9.30pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

CHIP WAR

di Nicolas Vescovacci
Documentario 52' FRANCIA 2023

Lingua originale / Original language: Inglese / English, Francese / French, Cinese / Chinese
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: La guerra dei semiconduttori / The semiconductor war
E-mail: olivier@javafilms.tv

Biografia / Biography
Giornalista, autore e regista. Dopo essere stato reporter radiofonico per dieci anni, Nicolas si è dedicato alla realizzazione di documentari per emittenti francesi e internazionali. Dedica il suo tempo a indagare, comprendere e decifrare l'economia mondiale e le sfere del potere. Nicolas presiede anche "To Inform is not a crime", un'organizzazione francese dedicata alla libertà di stampa.

Journalist, author and film director. After being a radio reporter for ten years, Nicolas turned to making documentary films for French and International broadcasters. He dedicates his time to investigate, comprehend and decipher the world economics and spheres of power. Nicolas also presides "To Inform is not a crime," a French organisation dedicated to freedom of the press.

21 Giugno ore 21:30 / June 21st 9.30pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

THE FUKUSHIMA DISASTER THE HIDDEN SIDE OF THE STORY

di Philippe Carillo
Documentario 52' USA 2023

Lingua originale / Original language: Inglese / English
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: Il lato nascosto della storia / The hidden side of the story
E-mail: carillofilm@gmail.com

Biografia / Biography

Philippe ha lavorato a Parigi su diversi importanti progetti di documentari della BBC, della 20th Century Fox, della TV nazionale francese e di produzioni cinematografiche indipendenti come tecnico del suono post-produzione e sound designer. Il suo primo lungometraggio documentario è stato "Inside the Garbage of the World" nel 2013, e ha vinto 3 premi.

Philippe worked in Paris on several major documentary projects for BBC, 20th Century Fox, French National TV and independent film productions as a post-production sound engineer and a sound designer. His first feature documentary was "Inside the Garbage of the World" in 2013, which won 3 awards.

18 Giugno ore 21:30 / June 18th 9.30pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

THIS IS FRACKING

di Paula Otero e Rocio Rodriguez Almaraz
Documentario 65' ARGENTINA 2023
OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Inglese / English, Spagnolo / Spanish
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Gli impatti del fracking in Patagonia / The impacts of fracking in Patagonia
E-mail: aube.giroux@350.org

Biografia / Biography

Rocío Rodríguez Almaraz ha studiato pubblicità e scrittura creativa. È una regista di documentari con sede a Buenos Aires. Attualmente è produttrice associata del documentario "The Welcome Table" del regista candidato all'Oscar e vincitore dell'Emmy Award Josh Fox.
Paula Otero ha studiato Image and Sound Design e Graphic Design presso l'Università di Buenos Aires. Ha lavorato come direttrice della fotografia, montatrice, regista e produttrice in numerosi progetti cinematografici.

***Rocío Rodríguez Almaraz** studied Advertising and Creative Writing. She is a documentary filmmaker based in Buenos Aires. She is currently an Associate Producer of the documentary 'The Welcome Table' by Oscar-nominated, Emmy-Award Winning Director Josh Fox.*
***Paula Otero** studied Image and Sound Design and Graphic Design at the University of Buenos Aires. She has worked as a cinematographer, editor, director and producer on numerous film projects.*

21 Giugno ore 22:50 / June 21st 10.50pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

ARMANDO DAL COL L'ARTE DEL BONSAI

**di Andrea Buratto, Filippo Cifarelli,
Ida Iadevaia e Vincenzo Tancredi
Documentario 17'32" ITALIA 2023**

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian
Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English
Argomento / Topic: Il primo maestro di bonsai italiano / The first Italian bonsai master
E-mail: premierefilmdistribution@gmail.com

Biografia / Biography
Andrea Buratto Montebelluna (TV), fotografo con la passione per il cinema e la musica.
Filippo Cifarelli Gravina di Puglia (BA), docente di agricoltura, salvatore di semi e curatore di bonsai.
Ida Iadevaia Maddaloni (CE), insegnante di lettere, lettrice instancabile e amante dell'arte.
Vincenzo Tancredi Napoli, insegnante di disegno tecnico appassionato di musica e cinema.

Andrea Buratto *Montebelluna (TV), a photographer with a passion for film and music.*
Filippo Cifarelli *Gravina di Puglia (BA), professor of agriculture, seed savers and bonsai curator.*
Ida Iadevaia *Maddaloni (CE), teacher of literature, tireless reader and art lover.*
Vincenzo Tancredi *Naples, teacher of technical drawing passionate about music and cinema.*

21 Giugno ore 23:25 / June 21st 11.25pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

BLUE CRAB (AND A WOODEN CAMERA)

**di Daniel Martinz-Quintanilla Perez
Documentario 20' PERU 2022**

Lingua originale / Original language: Spagnolo / Spanish
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Fotoreporter tra pesca e petrolio / Photojournalists between fishing and oil
E-mail: danimqp@gmail.com

Biografia / Biography
Daniel Martínez è un cercatore nato. Testimone e narratore di storie remote e lontane dalla nostra vista, tra giornalismo e documentario, è riuscito a diffondere le sue riprese in tutto il mondo, tra festival cinematografici e media internazionali.
Per lui il cinema è un campo in cui cerca di stimolare piccoli cambiamenti per costruire un mondo di maggiore giustizia e solidarietà.

Daniel Martínez is a natural born seeker. As a witness and storyteller of remote stories that are far from our sight, between journalism and documentary, he has managed to spread his footage all over the world, through film festivals and international media.
For him the cinema is a field in which he tries to boost small changes to build a world of greater justice and solidarity.

19 Giugno ore 22:45 / June 19th 10.45pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

ONCE LAKE URMIA

di Reza Golchin
Documentario 1' IRAN 2023

Nessun dialogo / No dialogue
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Un lago prosciugato / A dried up lake
E-mail: shahabgolchin@gmail.com

Biografia / Biography
Reza Golchin, nato a Talesh nel nord dell'Iran, è un fotografo e regista freelance. La sua regia creativa principale e i suoi soggetti sono le questioni sociali. Dopo aver insegnato fotografia per sette anni all'Università di Guilan (2011-2018), è stato espulso. Dopo aver lasciato l'università ha fondato la Golchin Khazar Film Company.

Reza Golchin, born in Talesh in northern Iran, is a freelance photographer and filmmaker. His main creative direction and subjects are social issues. After seven years of teaching photography at the University of Guilan (2011-2018), he was expelled. After leaving university he founded the Golchin Khazar Film Company.

18 Giugno ore 23:30 / June 18th 11.30pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

STRANGERS IN THE DARK

di Jenni Pystynen e Perttu Inkila
Documentario 12'48" FINLANDIA 2023
OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Finlandese / Finnish
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: L'inquinamento luminoso e le lucciole / Light pollution and fireflies
E-mail: andy@rainafilms.com

Biografia / Biography
Jenni Pystynen è una lighting designer che lavora con la luce in vari contesti, dall'architettura alle installazioni, dalle arti dello spettacolo alle immagini in movimento. Nei suoi progetti Pystynen è interessata agli impatti subliminali e fisiologici della luce.
Perttu Inkilä è un direttore della fotografia con sede a Helsinki che ha diretto e girato circa 30 video musicali e dieci cortometraggi.

Jenni Pystynen *is a lighting designer working with light in various contexts from architecture to installations and performing arts to moving images. In her designs Pystynen is interested in the subliminal and physiological impacts of light.*
Perttu Inkilä *is a Helsinki-based cinematographer who has directed and shot approx. 30 music videos and ten short films.*

19 Giugno ore 23:05 / June 19th 11.05pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

THE GAS PROPAGANDA

di Vittoria Torsello e Teresa Di Mauro
Documentario 20' ITALIA 2023
OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Albanese / Albanian, Italiano / Italian, Greco moderno / Modern Greek
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Il Gasdotto Trans-Adriatico (TAP) / The Trans-Adriatic Pipeline (TAP)
E-mail: teredimauro1@gmail.com

Biografia / Biography

Vittoria Torsello, giornalista freelance, si occupa di crisi climatica, transizione verso l'energia pulita, disinformazione e disuguaglianze sociali nel Mediterraneo.
Teresa Di Mauro, giornalista indipendente, è specializzata in affari, migrazioni, minoranze e conflitti del Caucaso meridionale.
Entrambe hanno conseguito un master Erasmus Mundus congiunto in Giornalismo, media e globalizzazione.

***Vittoria Torsello**, a freelance journalist, covers the climate crisis, clean energy transition, disinformation, and social inequities in the Mediterranean.*
***Teresa Di Mauro**, an independent journalist, specializes in South Caucasus affairs, migrations, minorities and conflicts.*
Both hold a joint Erasmus Mundus master's degree in Journalism, Media and Globalization.

22 Giugno ore 22:45 / June 22nd 10.45pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

THE LAST RHINO

di Guillaume Harvey
Documentario 19'05" CANADA 2023

Lingua originale / Original language: Francese / French
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Eco-ansia / Eco-anxiety
E-mail: developpement@spira.quebec

Biografia / Biography

Scrittore, regista e insegnante, Guillaume Harvey ha esplorato la commedia drammatica sin dai suoi studi cinematografici all'UQAM di Montréal, lavorando in cortometraggi e serie web. Dopo "A Bomb", "Waiting for Pascal" e "Beaten Paths", "The Last Rhino" è il suo quarto cortometraggio.

Writer, director and teacher, Guillaume Harvey has been exploring dramatic comedy since his film studies at UQAM in Montréal, working in short format as well as web series. After "A Bomb", "Waiting for Pascal" and "Beaten Paths", "The Last Rhino" is his fourth short film.

20 Giugno ore 23:40 / June 20th 11.40pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

THE PERFECT SHOT: ANTARCTICA

di Quinn Halleck
Documentario 10'20" USA 2023

Lingua originale / Original language: Inglese / English
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: La crisi climatica in Antartica / The climate crisis in Antarctica
E-mail: artem@canwellmedia.com

Biografia / Biography
Quinn è un regista esperto sia nel genere narrativo che in quello documentaristico. Ha ricevuto il tutoraggio dal leggendario regista/produttore Michael Bay, noto per il suo lavoro in film come "Armageddon", "Transformers" e "Pearl Harbor".

Quinn is a filmmaker skilled in both narrative and documentary genres. He received mentorship from legendary director/producer Michael Bay, known for his work in films like "Armageddon", "Transformers" and "Pearl Harbor.

18 Giugno ore 22:40 / June 18th 10.40pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

THROWAWAY LIVING

di Laura Malatos
Fiction 3'25" USA 2023

Lingua originale / Original language: Inglese / English
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: Plastica / Plastic
E-mail: helen.ry.sun@gmail.com

Biografia / Biography
Laura Malatos e Helen Sun sono una coppia di sceneggiatrici e registe con una passione per personaggi eccessivamente ambiziosi e mondi cupamente comici. Nonostante siano nate a 5.000 miglia di distanza (a Seattle e a Mosca, in Russia), si sono incontrate alla USC e da allora sono state compagne di stanza/collaboratrici fedeli ("cavalca o muori").

Lauran Malatos & Helen Sun are a writing-filmmaking duo with an appetite for overly ambitious characters and darkly comedic worlds. Despite being born 5,000 miles apart (in Seattle and Moscow, Russia), they came together at USC and have been "ride or die" roommates/collaborators ever since.

19 Giugno ore 00:00 / June 19th midnight
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

ANIMAL TRANSPORT

di Ivan Bustinduy
Fiction 18'43" ARGENTINA 2023

Lingua originale / Original language: Spagnolo / Spanish
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Trasporto di animali o di esseri umani? / Transporting animals or humans?
E-mail: bustinduyivan@gmail.com

Biografia / Biography
Iván Bustinduy, Buenos Aires. Si è laureato in Regia Cinematografica presso la scuola di cinema dell'Universidad del Cine, dove attualmente lavora come professore. Coordina Taipei / Crítica de cine, dove scrive di educazione e cinema. Attualmente sta scrivendo il suo primo lungometraggio "Tiempo Fuera".

Iván Bustinduy, Buenos Aires. He graduated in Film Direction at Universidad del Cine film school, where he currently works as a professor. He coordinates Taipei / Crítica de cine, where he writes about education and film. He is currently writing his first feature film "Tiempo Fuera".

18 Giugno ore 23:45 / June 18th 11.45pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

BRITISH PASSPORT

di Mahmood Pouyandeh
Fiction 12' IRAN 2022

Lingua originale / Original language: Inglese / English, Persiano / Persian
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Un permesso negato / A permission denied
E-mail: mahmoodpouyandeh748@gmail.com

Biografia / Biography
Mahmood Pouyandeh ha iniziato la sua attività professionale nel cinema nel 2019 frequentando corsi di sceneggiatura a Karnameh, Cinema and Art Collage e corsi di regia presso l'Iranian Youth Cinema Society (ufficio di Teheran). La maggior parte delle sue opere ritraggono donne e bambini, i loro problemi, bisogni ed i loro normali diritti umani che sono stati negati.

Mahmood Pouyandeh started his professional activities in cinema in 2019 by taking screenwriting courses in Karnameh, Cinema and Art Collage and film-making courses in Iranian Youth Cinema Society (Tehran Office). The majority of his works portray women and children, their problems and needs and their natural human rights which have been overlooked.

21 Giugno ore 22:25 / June 21st 10.25pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

LA LIXEIRA
THE INVISIBLES' DIGNITY

di Guido Galante e Antonio Notarangelo
Documentario 12' ITALIA 2023
OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian
Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English
Argomento / Topic: La vita nella discarica di Maputo / Life in the Maputo dump
E-mail: guidogalante@hotmail.com

Biografia / Biography

Guido Galante raccoglie l'eredità del fratello Roberto (scomparso nel 2019) per portare avanti il progetto della scuola/laboratorio di fotografia, grafica, scrittura e comunicazione "A Mundzuku Ka Hina", per i giovani che raccattano la sopravvivenza nella discarica di Maputo in Mozambico.
Antonio Notarangelo, la sua lunga esperienza nel campo televisivo e cinematografico lo ha portato a collaborare con registi di fama mondiale.
Come direttore della fotografia ha realizzato moltissimi cortometraggi e lungometraggi. Attualmente si dedica principalmente ai documentari.

***Guido Galante** collects the legacy of his brother Roberto (who passed away in 2019) to carry on the project of the school/laboratory of photography, graphics, writing and communication "A Mundzuku Ka Hina", for the young people who scrape together a living in the Maputo landfill in Mozambique.*
***Antonio Notarangelo**, his long experience in the television and cinema field has led him to collaborate with world- famous directors.*
As a director of photography he has made many short and feature films. Currently he mainly dedicates himself to documentaries.

19 Giugno ore 23:30 / June 19th 11.30pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

NHÃNDÊ KUERY MÃ HI'ÃN RIVÊ HÊ'YN
(We are not only shadows)

di Dino Menezes
Documentario 12'33" BRASILE 2023

Lingua originale / Original language: Guaraní, Portoghese / Portuguese
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Il villaggio indigeno Paranapuã / The Paranapuã indigenous village
E-mail: dinofilmesplay@gmail.com

Biografia / Biography

Il regista Dino Menezes si dedica al cinema autoriale e indipendente da oltre 23 anni producendo film sulle questioni sociali. È uno dei fondatori e coordinatore del MABS - Movimento Audiovisivo da Baixada Santista - che conta più di 120 professionisti del cinema, per le politiche pubbliche a favore della produzione audiovisiva e l'organizzazione della categoria.

Director Dino Menezes has been dedicated to authorial and independent cinema for over 23 years producing films on social issues. He is one of the founders and coordinator of the MABS - Audiovisual Movement from Baixada Santista - which has more than 120 cinema professionals, for public policies in favor of audiovisual production and the organization of the category.

20 Giugno ore 23:35 / June 20th 11.35pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

SHA'A

di Peregrino Shanocua Chaeta
Documentario 3'26" PERU 2023
OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Spagnolo / Spanish
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Lotta all'estrazione mineraria illegale / Fight against illegal mining
E-mail: hola.cabosur@gmail.com

Biografia / Biography
Peregrino Shanocua è un regista indigeno dell'Amazzonia peruviana. Il suo lavoro si concentra sulla necessità di difendere il suo territorio ancestrale e di aumentare la consapevolezza delle sfide che la sua comunità natale deve affrontare. I suoi precedenti cortometraggi evidenziano problemi come l'assistenza sanitaria e l'istruzione nei remoti territori indigeni dell'Amazzonia peruviana.

Peregrino Shanocua is an indigenous filmmaker from the Peruvian Amazon. His work focuses on the need to defend his ancestral territory and to raise awareness of the challenges that his native community faces. His previous short films highlight problems such as healthcare and education in remote indigenous territories of the Peruvian Amazon.

18 Giugno ore 22:45 / June 18th 10.45pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

THE NOTEBOOK

di Sarita Sah
Fiction 9'31" NEPAL 2022

Lingua originale / Original language: Maithili Nepalese
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: L'importanza dell'istruzione / The importance of education
E-mail: anilkurmie@gmail.com

Biografia / Biography
Sarita Sah è una narratrice che lavora come attrice, scrittrice e regista nel cinema e nel teatro da dieci anni. È più appassionata nel raccontare le storie della sua comunità, che non sono mai state raccontate prima, per cambiare la prospettiva del mondo nei suoi confronti.

Sarita Sah is a storyteller, who has been working as an actor, writer and director in films & theatre for a decade. She is more passionate to tell the stories of her community, which has not been told before, to change the perspective of the world towards it.

22 Giugno ore 22:30 / June 22nd 10.30pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

TRAILS OF DOUBT

di Laurino Raoelijaona Gourio
Documentario 10' MADAGASCAR 2023
OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Malgascio / Malagasy, Francese / French
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Le attrazioni della modernità / The attractions of modernity
E-mail: max.bale@rfi.fr

Biografia / Biography
Laurino Gourio è un regista di 27 anni, nato e cresciuto a Tulear (Madagascar). Ora lavora come videografo nella sua città natale.
Nel 2022 ha vinto il concorso internazionale ePOP Network organizzato da RFI Planète Radio e IRD (Istituto nazionale francese di ricerca per lo sviluppo sostenibile) con un breve documentario sulla siccità.

Laurino Gourio is a 27 years old movie maker, who was born and grown in Tulear (Madagascar). He is now working as a videographer in his hometown.
In 2022, he won the ePOP Network international contest organized by RFI Planète Radio and IRD (French National Research Institute for Sustainable Development) with a short documentary about drought.

21 Giugno ore 23:10 / June 21st 11.10pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

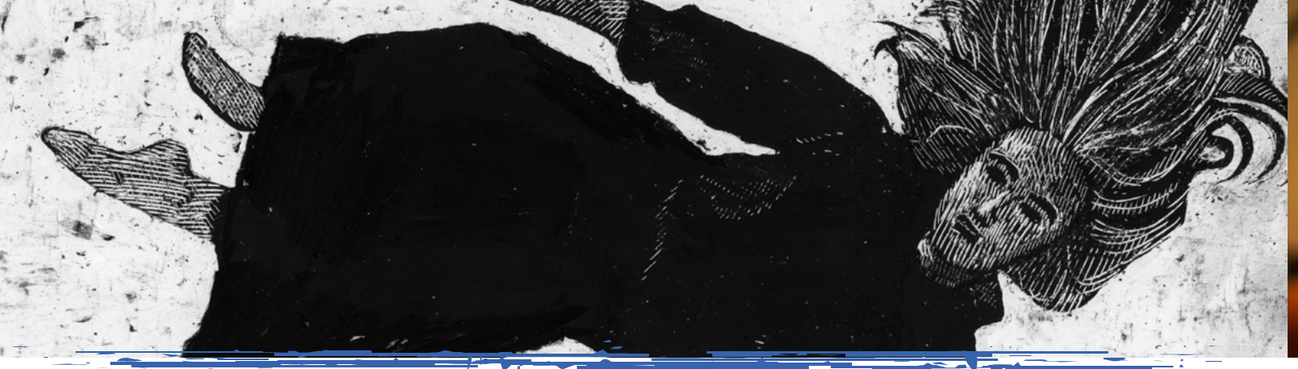
WHEN A ROCKET SITS ON THE LAUNCH PAD

di Bohao Liu
Fiction 12' CINA 2023

Lingua originale / Original language: Cinese / Chinese
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Matrimoni organizzati / Arranged weddings
E-mail: flavio.armone@lightsonfilm.org

Biografia / Biography
Nato a Sichuan nel 1992, Bohao Liu ha studiato regia e sceneggiatura alla New York University e alla London Film School. Il suo film di diploma, il corto documentario Eagles Rest in Liangshan, ha vinto uno Student Academy Award nel 2021. Attualmente sta lavorando a un dottorato di ricerca in studi cinematografici a Parigi.

Born in Sichuan in 1992, Bohao Liu studied filmmaking and screenwriting at New York University and the London Film School. His graduation film, the short documentary Eagles Rest in Liangshan, won a Student Academy Award in 2021. He is currently working on a PhD in film studies in Paris.



22 Giugno ore 23:20 / June 22nd 11.20pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

A GUERRA FINITA (When war is over)

di Simone Massi
5' ITALIA 2022

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian
Sottotitoli / Subtitles: Inglese / English
Argomento / Topic: Un mondo senza guerra? / A world without war?
E-mail: simonmassi@gmail.com

Biografia / Biography
Simone Massi nasce a Pergola (Italia) il 23 maggio 1970. Dopo essersi diplomato in Cinema d'Animazione presso l'Istituto Statale di Belle Arti di Urbino, inizia a lavorare come animatore free-lance.

Simone Massi was born in Pergola (Italy) on May 23rd, 1970. After getting his degree in Animated Cinema from the State Institute of Fine Arts of Urbino, he began to work as a free-lance animator.

21 Giugno ore 22:40 / June 21st 10.40pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

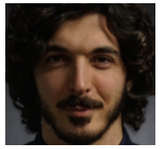
ANA MORPHOSE

di Joao Rodrigues
10' PORTOGALLO 2023

Nessun dialogo / No dialogue
Argomento / Topic: La realtà e la sua rappresentazione / Reality and its representation
E-mail: sales@bandoaparte.com

Biografia / Biography
João Rodrigues, 1981, Porto. Il suo cortometraggio di diploma "Black & White" è stato selezionato in oltre 50 festival cinematografici, da Cuba all'India. Ha diretto un documentario sullo stregone "Alexandrino", l'animazione "The Tile-Jail Toilet-Tale", ha fondato la "Instant Tanz Company" e il pezzo di danza "Leben!". Ha co-scritto e fotografato il libro "Gli ultimi artigiani della valle di Paiva".

João Rodrigues, 1981, Porto. His graduation short "Black & White" was selected for over 50 film festivals, from Cuba to India. He directed a documentary on the warlock "Alexandrino", the animation "The Tile-Jail Toilet-Tale", founded the "Instant Tanz Company" and the dance piece "Leben!". He co- wrote and photographed the book "The Last Craftspeople of the Paiva Valley".



18 Giugno ore 22:55 / June 18th 10.55pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

BLACK EYED DOG

di Alessandro Cino Zolfanelli
15'11" ITALIA 2023
OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Nessun dialogo / No dialogue
Argomento / Topic: Ossessione e redenzione / Obsession and redemption
E-mail: distribution.sayonarafilm@gmail.com

Biografia / Biography
Frequenta gli studi di cinematografia all'Università degli studi di Roma Tre. Dopo la laurea si trasferisce a Berlino dove studia scultura mentre lavora come membro della troupe in diversi cortometraggi. Durante quel periodo sviluppa un forte interesse per l'animazione stop-motion e inizia a lavorare al suo esordio alla regia con "Black Eyed Dog".

He attended cinematography studies at the University of Roma Tre. After graduating he moved to Berlin where he studied sculpture while working as a crew member on several short films. During that time he developed a strong interest in stop-motion animation and began working on his directorial debut with "Black Eyed Dog".

20 Giugno ore 00:00 / June 20th midnight
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

CYCLE OF LIFE

di Viktoria Shmidt
4'15" ESTONIA 2022
OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Nessun dialogo / No dialogue
Argomento / Topic: Le difficoltà della vita / Life's difficulties
E-mail: sammorost@gmail.com

Biografia / Biography
Viktoria Shmidt è un'animatrice e regista di cortometraggi animati. Ha una vasta esperienza di lavoro con importanti progetti per TedEd, animazione documentaristica e studi come Eesti Joonisfilm, Souzmultfilm. Attualmente sta studiando presso l'Accademia estone delle arti e insegna animazione agli studenti dello studio "Creative Space".

Viktoria Shmidt is an animator and director of animated short films. She has extensive experience working with major projects for TedEd, documentary animation, and studios such as Eesti Joonisfilm, Souzmultfilm. Currently, she is studying at the Estonian Academy of Arts and teaches animation to students at "Creative Space" studio.

20 Giugno ore 23:25 / June 20th 11.25pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

DEAR ANIMAL

di Younes Kafashian
9'40" IRAN 2023

Nessun dialogo / No dialogue
Argomento / Topic: Un vecchio ed un incontro speciale / An old man and a special meeting
E-mail: younes2325@gmail.com

Biografia / Biography
Younes Kafashian è nato in Iran nel 1991. Lavora in modo indipendente nel campo dell'illustrazione e dell'animazione da circa 15 anni. Negli ultimi anni ha deciso di realizzare brevi animazioni per i festival.

Younes Kafashian was born in Iran in 1991. He has been working independently in the field of illustration and animation for about 15 years. In the last few years, he has decided to make short animations for festivals.

19 Giugno ore 22:50 / June 19th 10.50pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

I AM REPORTER

di Ehsan Baghsangani
7' IRAN 2023

Lingua originale / Original language: Persiano / Persian
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Giornalisti iraniani / Iranian journalists
E-mail: ehsanhosseini936@gmail.com

Biografia / Biography
Ehsan Baghsangani è un animatore, sceneggiatore e regista iraniano. Ha iniziato la sua attività artistica con la sceneggiatura.
Ha partecipato a diversi festival internazionali con il suo primo cortometraggio intitolato "25mila".
Ha realizzato il suo primo cortometraggio animato a sostegno dei giornalisti arrestati in Iran.

Ehsan Baghsangani is an Iranian animator, screenwriter, and director. He started his artistic activities with screenwriting.
He participated in several international festivals with his first short film titled "25 Thousand".
He made his first animated short film in support of arrested journalists in Iran.

21 Giugno ore 23:45 / June 21st 11.45pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

ICE PICK

di Nadia Amadou, Julien Barbieri, Pierre Ghio, Josselin Masdevall, Clara Poirier, Romane Suire, Flavie Toiron e Valantine Viotti
5'11" FRANCIA 2023
OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Nessun dialogo / No dialogue
Argomento / Topic: L'avventura di un picchio / The adventure of a woodpecker
E-mail: francois@yummy-films.com

Biografia / Biography
Gruppo di studenti della scuola francese ARTFX, Scuola di Arti Digitali

Group of students from the French school ARTFX, School of Digital Arts

20 Giugno ore 21:45 / June 20th 9.45pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

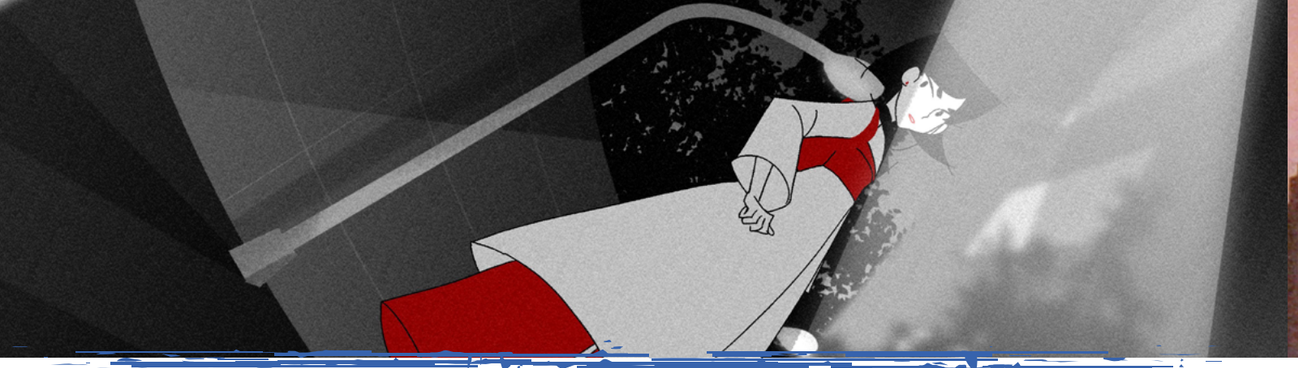
S'OZZASTRU

di Carolina Melis
8'32" ITALIA 2023

Lingua originale / Original language: Sardo / Sardinian
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: L'olivastro millenario / The thousand-year-old olive tree
E-mail: nicalfilms@gmail.com

Biografia / Biography
Carolina Melis ha studiato alla Central Saint Martins di Londra specializzandosi in illustrazione ed animazione.
Nel 2005 entra a far parte dalla casa di produzione Nexus a Londra, con cui collabora per oltre un decennio dirigendo video musicali, cortometraggi per la scuola dell'infanzia, curando il concept e la regia di spot pubblicitari.

Carolina Melis studied at Central Saint Martins in London specializing in illustration and animation.
In 2005 she joined the production company Nexus in London, with which she collaborated for over a decade directing music videos, pre-school short films, taking care of the concept and direction of commercials.



19 Giugno ore 23:00 / June 19th 11.00pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

SPRAY

di Shiue-Jen Chang
3'45" TAIWAN 2023

Lingua originale / Original language: Inglese / English
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: La paura delle donne / Women's fear
E-mail: a120729a@gmail.com

Biografia / Biography
Originaria di Taiwan, diplomata al Master Animation AKV | ST.JOOST nei Paesi Bassi. Specializzata come libera professionista, la sua esperienza risiede nella concept art di animazione 2D, nel design del colore e nell'animazione, dando priorità, nei suoi sforzi creativi, all'esplorazione delle questioni di genere e sulle donne.

Hailing from Taiwan, graduated from the AKV | ST.JOOST Master Animation in the Netherlands. Specializing as a freelancer, her expertise lies in 2D animation concept art, color design, and animation, prioritizing the exploration of women's and gender issues in creative endeavors.

21 Giugno ore 23:50 / June 21st 11.50pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

THE LAND OF MILK & HONEY

di Isabelle Nouzha
11'14" BELGIO 2022

Lingua originale / Original language: Francese / French, Arabo / Arabic
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Muri di separazione / Walls of separation
E-mail: Isabel.nouzha@gmail.com

Biografia / Biography
Isabelle Nouzha è una regista sperimentale. Combinando animazione e cinema sperimentale, gli elementi violenti spesso dettano i suoi scenari come punti critici, tracce di violenza storica, gruppi sociali emarginati.

Isabelle Nouzha is an experimental film director. Combining animation and experimental cinema, violent elements often dictate her scenarios such as tipping points, traces of historical violence, marginalized social groups.

18 Giugno ore 21:20 / June 18th 9.20pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

WHERE ARE YOU FROM?

di Juan Cristiani
2'32" URUGUAY 2023

Lingua originale / Original language: Inglese / English
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: Disastri ambientali / Environmental disasters
E-mail: juanchicristiani@gmail.com

Biografia / Biography
Juan Cristiani è un artista uruguaiano con un background in ingegneria del suono e produzione musicale presso la SAE New York, laureato in cinematografia e cinema digitale presso la New York University.

Juan Cristiani is a Uruguayan artist with a background in sound engineering and music production from SAE New York, graduated in cinematography and digital cinema from New York University.

22 Giugno ore 23:05 / June 22nd 11.05pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

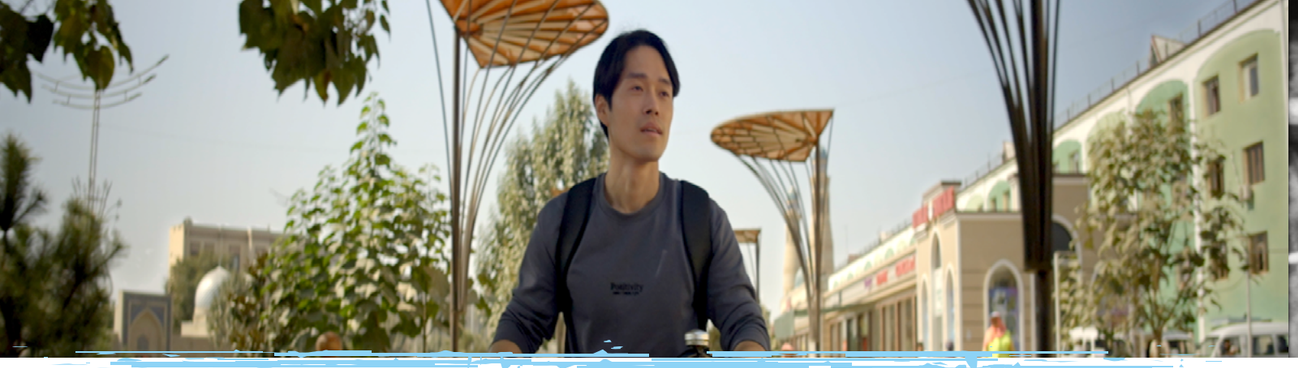
DOGS

di Jonas Thielcke
Fiction 10'34" GERMANIA 2023

Lingua originale / Original language: Tedesco / German
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Estremisti di destra / Right-wing extremists
E-mail: jonas.thielcke@gmx.de

Biografia / Biography
Jonas Thielcke è nato a Friburgo e ha sviluppato una profonda passione per il cinema tra giornate piovose al cinema e cortometraggi con gli amici.
Ora è un pluripremiato regista emergente.
È anche coinvolto in serie e film per la televisione come primo assistente alla regia.

Jonas Thielcke was born in Freiburg and developed a deep passion for filmmaking between rainy days at the cinema and short film with friends.
He is now an award-winning up-and-coming director.
He is also involved in series and television films as first assistant director.



19 Giugno ore 23:45 / June 19th 11.45pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

REPEATED MEMORIES

di Soo-min Park
Fiction 14'51" UZBEKISTAN 2022

Lingua originale / Original language: Coreano / Korean, Uzbeko / Uzbek
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Un anziano e un assistente / An old man and a caregiver
E-mail: soomin5406@naver.com

Biografia / Biography
Laureato presso l'Università Dong-Eui (Laurea Umanistica).

Graduated from Dong-Eui University (Bachelor of Arts).

18 Giugno ore 00:00 / June 18th midnight
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

SUPER

di Nikolas Kouloglou
Fiction 20' GRECIA 2023
OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Greco moderno / Modern Greek
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Al supermercato / At the supermarket
E-mail: flavio.armone@lightsonfilm.org

Biografia / Biography
Nikolas Kouloglou è nato ad Atene. Ha intrapreso studi cinematografici a Los Angeles e ad Atene.
Ha lavorato come regista, copywriter e doppiatore per film commerciali e come assistente alla regia nel cinema.

Nikolas Kouloglou was born in Athens. He undertook film studies in Los Angeles and Athens.
He has worked as a director, copywriter and voice actor for commercial films and as an assistant director in cinema.

18 Giugno ore 23:15 / June 18th 11.15pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

THE REAL TRUTH ABOUT THE FIGHT

di Andrea Slavičeк
Fiction 14' CROAZIA 2023

Lingua originale / Original language: Croato / Croatian
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Una rissa tra ragazze / A fight between girls
E-mail: flavio.armone@lightsonfilm.org

Biografia / Biography

Regista, sceneggiatrice e designer croata. Ha studiato regia cinematografica all'ESCAC di Barcellona, Spagna. È interessata alle strutture non convenzionali, sperimentando la percezione dei personaggi e la loro visione della realtà.
Attualmente sta sviluppando il suo lungometraggio d'esordio Luna on Two Planets alla Résidence del Festival di Cannes.

Croatian director, screenwriter and designer. She studied film directing at ESCAC in Barcelona, Spain. She is interested in unconventional structures, experimenting with the perception of characters and their vision of reality.
She is currently developing her debut feature film Luna on Two Planets at the Cannes Film Festival Residence.

21 Giugno ore 00:00 / June 21st midnight
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

WE SHOULD ALL BE FUTURISTS

di Angela Norelli
Fiction 11' ITALIA 2023

Lingua originale / Original language: Inglese / English
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian
Argomento / Topic: L'uomo-macchina / The machine-man
E-mail: premierefilmdistribution@gmail.com

Biografia / Biography

Regista, sceneggiatrice e montatrice. Nel 2021 scrive, monta e dirige il documentario I bambini amano nascondersi, in concorso al 39° Torino film festival e in diversi festival nel mondo. Ha montato il corto Le variabili dipendenti di Lorenzo Tardella, presentato in anteprima alla Berlinale 2022 e vincitore del David di Donatello 2023 per il miglior cortometraggio.

Director, screenwriter and film editor. In 2021 she wrote, edited and directed the found-footage Children love to hide, in competition at the 39th Torino film festival and in several film festivals around the world. She edited the short film Le variabili dipendenti by Lorenzo Tardella, which premiered at the 2022 Berlinale and which was awarded the 2023 David di Donatello for Best Short Film.

20 Giugno ore 23:50 / June 20th 11.50pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

WHEELS

di Dmitry Kondratenko
Fiction 10'03" RUSSIA 2023
OPERA PRIMA / FIRST TIME FILMMAKER

Lingua originale / Original language: Russo / Russian
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English
Argomento / Topic: Una bravata da ragazzi / A kid's stunt
E-mail: kondratenkovgik@mail.ru

Biografia / Biography
Dmitry Kondratenko, 23 anni, vive a Mosca. Regista, sceneggiatore. Studia alla VGIK (laboratorio di A. Eshpai e V. Fenchenko).
È cresciuto per le strade di Irkutsk e ha frequentato un collegio musicale, poi il corpo dei cadetti e l'esercito.

Dmitry Kondratenko, 23 years old, lives in Moscow. Director, screenwriter. He study at VGIK (workshop of A. Eshpai and V. Fenchenko).
He grew up on the streets of Irkutsk and attended a music boarding school, then the cadet corps and the army.

20 Giugno ore 23:05 / June 20th 11.05pm
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

LA VIOLENZA
The Violence

IPSAR "G.B. Tuveri" Villamar
ITCG "P.C. Vignarelli" Sanluri
I.I.S.S. "L.Einaudi – G.Bruno" Muravera
Documentari 15' ITALIA 2024

Lingua originale / Original language: Italiano / Italian, Inglese / English
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

Corso DALLA FOTOGRAFIA AL DOCUMENTARIO finanziato dalla Fondazione Sardegna
Bando Scuola 2023, Anno Scolastico 2023 – 2024 EDUCAZIONE DIGITALE – TECH EDUCATION

FROM PHOTOGRAPHY TO DOCUMENTARY course funded by Fondazione Sardegna
School Call 2023, School Year 2023 – 2024 EDUCAZIONE DIGITALE – TECH EDUCATION

Fondazione di Sardegna

22 Giugno ore 00:00 / June 22nd midnight
VILLANOVAFORRU (SU) PIAZZA COSTITUZIONE
**In caso di maltempo / In case of bad weather
Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40**

WE WILL REMAIN

di Bashar Zarour
Documentario 30' PALESTINA 2023

Lingua originale / Original language: Arabo / Arabic
Sottotitoli / Subtitles: Italiano / Italian, Inglese / English

EVENTO SPECIALE / special event
film di chiusura / closing film
In collaborazione con / in collaboration with
AL ARD Film Festival e Associazione Amicizia Sardegna Palestina

Il film ritrae intimamente le comunità minacciate di beduini palestinesi che vivono disperse attorno a Gerusalemme, nel deserto della Giudea in Cisgiordania. Per quanto gli insediamenti illegali israeliani sconfinino nella loro terra, queste comunità sono determinate a resistere in un contesto progettato per sradicarli forzatamente dal proprio ambiente, di fatto deportandoli. Tentativo che se venisse portato a compimento avrebbe profonde ripercussioni per l'intero popolo palestinese.

The film *intimately portrays the threatened communities of Palestinian Bedouin living dispersed around Jerusalem in the Judean Desert in the West Bank. As illegal Israeli settlements encroach on their land, these communities are determined to resist in an environment designed to forcibly uproot them from their environment, effectively deporting them. An attempt which, if completed, would have profound repercussions for the entire Palestinian people.*

Bashar Zarour, artista e filmmaker palestinese, laureato in belle arti presso Manhattan Ville College di New York nel 2012, ha collaborato con stimati registi palestinesi tra cui: Annemarie Jacir, Muayad Alayan e Rashid Masharawi. We Will Remain è il suo debutto alla regia ed è il frutto di anni di ricerche condotte da un team di professori e ricercatori provenienti da università palestinesi, irlandesi e britanniche. Al momento Zarour sta lavorando alla sua prossima opera: 100 Birds, un corto animato fantasy.

***Bashar Zarour**, Palestinian artist and filmmaker, graduated in fine arts from Manhattan Ville College in New York in 2012, has collaborated with esteemed Palestinian directors including: Annemarie Jacir, Muayad Alayan and Rashid Masharawi. We Will Remain is his directorial debut and is the result of years of research conducted by a team of professors and researchers from Palestinian, Irish and British universities. Zarour is currently working on his next work: 100 Birds, a fantasy animated short.*

Il Festival

Al Ard Film Festival è organizzato dall'Associazione Amicizia Sardegna Palestina, un'organizzazione di volontariato fondata nel 1997 a Dolianova, Cagliari, Sardegna. Fin dalla nostra fondazione, ci siamo impegnati a promuovere i diritti fondamentali di tutte le persone, con un focus particolare sulla Palestina.
La nostra missione è portare consapevolezza sulle condizioni di vita in Palestina, dove i palestinesi stanno lottando per la propria libertà contro l'occupazione israeliana in corso, così come nei campi profughi palestinesi sia all'interno che all'esterno della Palestina, dove i palestinesi stanno lottando per il loro diritto al ritorno. La lotta palestinese è spesso trascurata in Europa e nel mondo occidentale, motivo per cui ci impegniamo a sostenere i registi che scelgono di raccontare queste storie importanti e di far luce sul mondo arabo. Oltre alle proiezioni di film, organizziamo anche seminari, convegni, mostre d'arte, eventi musicali e presentazioni di libri. Crediamo nel potere della solidarietà internazionale e spesso collaboriamo con altre organizzazioni e partecipiamo ad eventi culturali e politici locali in Sardegna.

The Festival

Al Ard Film Festival is organized by the Amicizia Sardegna Palestina Association, a voluntary organization founded in 1997 in Dolianova, Cagliari, Sardinia. Since our founding, we have been committed to promoting the fundamental rights of all people, with a particular focus on Palestine. Our mission is to bring awareness to living conditions in Palestine, where Palestinians are fighting for their freedom against the ongoing Israeli occupation, as well as in Palestinian refugee camps both inside and outside Palestine, where Palestinians they are fighting for their right to return. The Palestinian struggle is often overlooked in Europe and the Western world, which is why we are committed to supporting filmmakers who choose to tell these important stories and shine a light on the Arab world. In addition to film screenings, we also organize seminars, conferences, art exhibitions, musical events and book presentations. We believe in the power of international solidarity and often collaborate with other organizations and participate in local cultural and political events in Sardinia.

EVENTO SPECIALE
film di chiusura / closing film special event

19 - 22 Giugno dalle 16 alle 18
SAGRATO DELLA CHIESA - PIAZZA COSTITUZIONE

SPORT
BILIARDINO - FIONDA - PING PONG

I pomeriggi del LIFE AFTER OIL International Film Festival saranno all'insegna della competizione.
Il sagrato della chiesa parrocchiale sarà teatro di sfide e divertimento, con la fionda, il biliardino e il ping pong.
I tornei sono aperti a tutti.

FIONDA

Una sfida dal sapore antico che riporta alla mente le epiche e leggendarie contese rionali del passato. Dieci colpi per ogni partecipante. Si giocava per sé e per scrivere la storia del proprio rione di appartenenza. Durante l'undicesima edizione del LIFE AFTER OIL International Film Festival invece, giocheremo tutti per stare insieme e fare semplicemente un po' di sport.

Regolamento
Ciascun giocatore avrà a disposizione 10 tiri per partita. In caso di assenza di uno o più giocatori, i tiratori presenti della squadra, ad esclusione del capitano, si divideranno i tiri in maniera uguale, dichiarando ad inizio gara i tiratori a cui verranno assegnati gli eventuali "resti". Alla squadra vincente saranno assegnati 3 punti, mentre in caso di pareggio, un punto per squadra.
A fine campionato, le prime 4 squadre classificate accederanno alle semifinali, in un girone ad eliminazione diretta che porterà alla finale.
Squadre
Saranno divise per Sessioni: Giurie (6 squadre), Sessione Registi, Staff, squadre composte dai residenti a Villanovaforru.

BILIARDINO

Scatenate la vostra abilità e precisione con il Biliardino!
Raccogliete gli amici e unitevi alla competizione: due contro due, per sfide all'ultima pallina!
Regolamento Due regole, come da manuale: non si rulla e niente "passetti"!
Squadre 2 contro 2
Punteggio vince chi realizza per primo 6 gol

PING PONG

Siete pronti per una sfida entusiasmante al tavolo verde? Preparatevi a mettere alla prova le vostre abilità nel Ping Pong!
Regolamento
Servizio: Il servizio inizia il gioco. Il giocatore che serve lancia la palla in aria e colpisce la palla in modo che rimbalzi una volta sul proprio lato del tavolo e una volta sul tavolo dell'avversario.
Risposta: Dopo il servizio, i giocatori alternano i loro colpi, colpendo la palla mentre rimbalza sul loro lato del tavolo. La palla deve essere colpita dopo un solo rimbalzo sul proprio campo e deve essere restituita sopra la rete.
Punteggio: Un punto viene segnato quando un giocatore non riesce a restituire correttamente la palla in campo avversario. Il giocatore che raggiunge per primo un certo punteggio (solitamente 11 o 21) vince il set o il gioco.
Servizio alternato: Ogni due punti, il servizio cambia mano.
Ad esempio, se il giocatore A serve due punti consecutivi, il servizio passa al giocatore B.
Rete: La palla deve passare sopra la rete per essere valida.
Se colpisce la rete e cade sul tavolo del ricevitore, il punto viene rigiocato.
Doppio rimbalzo: Se la palla tocca il tavolo del ricevente dopo aver rimbalzato sul tavolo del server, è considerato un punto valido.
Falli: Ci sono vari tipi di falli, come colpire la palla due volte consecutivamente, colpire la palla con qualsiasi parte del corpo eccetto la racchetta, o toccare il tavolo con la mano durante il gioco.
Giocatori: 1 contro 1

June 19th to 22nd 4pm to 6pm
SAGRATO DELLA CHIESA - PIAZZA COSTITUZIONE

SPORT
TABLE FOOTBALL - SLING – TABLE TENNIS

The afternoons of LIFE AFTER OIL International Film Festival will be marked by competition.
The churchyard of the parish church will be the stage for challenges and fun, with slingshot, table football and table tennis.
The tournaments are open to everyone.

SLING

A challenge with an ancient flavour that brings to mind the epic and legendary district disputes of the past. Ten shots for each participant. One played for oneself and to write the history of their neighbourhood. During the eleventh edition of the LIFE AFTER OIL International Film Festival we will all play to be together and simply play some sports.

Rules
Each player will have 10 shots per game. In the event of the absence of one or more players, the shooters on the team, with the exception of the captain, will divide the shots equally among them, declaring at the start of the match to which shooters any "remainders" will be assigned to. The winning team will be awarded 3 points, or one point per team in case of a tie.
At the end of the championship, the top 4 teams will advance to the semi-finals, in a knockout group that will lead to the final.
Teams
Will be divided by Sessions: Juries (6 teams), Directors Session, Staff, teams made up of residents of Villanovaforru.

TABLE FOOTBALL

Unleash your skill and precision with table football!
Gather your friends and join the competition: two against two, for challenges to the last ball!
***Rules** Two rules, as per the manual: no spinning and no "stepping"!*
***Teams** 2 versus 2*
***Score** the first team to score 6 goals wins*

TABLE TENNIS

Are you ready for an exciting challenge at the green table? Get ready to put your skills to the test in Table Tennis!
Rules
***Service:** The service starts the game. The serving player tosses the ball in the air and strikes it so that it bounces once on their side of the table and once on the opponent's side.*
***Return:** After the service, players take turns hitting the ball as it bounces on their side of the table.*
The ball must be hit after only one bounce on their own side and must be returned over the net.
***Scoring:** A point is scored when a player fails to properly return the ball to the opponent's side.*
The player who reaches a certain score first (usually 11 or 21) wins the set or the game.
***Alternate service:** Every two points, the service changes hands.*
For example, if player A serves two consecutive points, the service switches to player B.
***Net:** The ball must pass over the net to be valid. If it hits the net and lands on the receiver's table, the point is replayed.*
***Double bounce:** If the ball touches the receiver's table after bouncing on the server's table, it is considered a valid point.*
***Fouls:** There are various types of fouls, such as hitting the ball twice consecutively, hitting the ball with any part of the body except the racket, or touching the table with the hand during play.*
***Players:** 1 versus 1*

20 Giugno dalle 18:00 alle 19:00 / June 20th from 6pm to 7pm
BAR CENTRALE
In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

ALTRE STORIE / OTHER STORIES

modera / moderated by Matteo Mandis

I FESTIVAL DI CINEMA / THE CINEMA FESTIVALS

Incontro con / Meeting with

FAWZI ISMAIL
Direttore di / Director of Al Ard Film Festival, Cagliari

JOHANNES KOSTENZER
Direttore di / Director of Innsbruck Nature Film Festival

MANUELA LODDO
Vicedirettrice di Deputy director of Punto di Vista Film Festival, Cagliari

VIVIANA CARLET
Direttrice del / Director of Lago Film Festival, Revine Lago, TV

Discussione e dibattito sui festival di cinema dove ogni relatore racconta la propria esperienza, le peculiarità, gli obiettivi e le difficoltà da superare.

Discussion and debate on film festivals where each speaker talks about his own experience, peculiarities, objectives and difficulties to overcome.

21 Giugno dalle 10:00 alle 12:00 / June 21st from 10am to noon
BIBLIOTECA COMUNALE - Via Umberto I°, 6

ALTRE STORIE / OTHER STORIES

Introduce / Introduces Matteo Mandis

SONORIA E TECNOLOGIA / SOUND AND TECHNOLOGY

di / by MAX COSTA in arte / aka MAX MC COSTA

Un cammino tra i suoni, partendo dalla fine degli anni 70 ai nostri giorni, come e cosa è cambiato nella registrazione e riproduzione, inclusi vinili, nastri, CD e le nuove tecnologie, con aneddoti, foto, etc. e nello stesso tempo quanto la tecnologia influisce e influirà a livello sociale.

A journey through sounds, starting from the end of the 70s to the present day, how and what has changed in recording and reproduction, including vinyl, tapes, CDs and new technologies, with anecdotes, photos, etc. and at the same time how much technology affects and will affect on a social level.

MAX MC COSTA
Grammy Award sound engineer, sound designer, musicista e produttore nel campo musicale ma anche programmatore in diversi linguaggi e progettista/designer di apparecchiature audio e digitali, esperto nella creazione di AI e insegnante.

Grammy Award sound engineer, sound designer, musician and producer in the music field but also programmer in different languages and designer of audio and digital equipment, expert in the creation of AI and teacher.

LOESS

LITERACY BOOST THROUGH AN OPERATIONAL EDUCATIONAL ECOSYSTEM OF SOCIETAL ACTORS ON SOIL HEALTH

21 Giugno dalle 18:00 alle 19:00 / June 21st from 6pm to 7pm
BAR CENTRALE
In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

ALTRE STORIE / OTHER STORIES

modera / moderated by Matteo Mandis

EDUCAZIONE AL SUOLO / SOIL EDUCATION

PROGETTO LOESS

Literacy boost through an Operational Educational Ecosystem of Societal actors on Soil Health

Incontro con / Meeting with

ANDREA VARGIU
Università di
University of Sassari

GIULIA NURCHI
Università di
University of Sassari

LOESS è un progetto europeo che coinvolge diverse università e partner privati in tutta l'Unione Europea. Il progetto mira a promuovere e facilitare l'educazione alla salute del suolo a più livelli educativi, dalla scuola primaria all'università, compresa la formazione professionale. Loess mappa, collega e interagisce con diversi attori nelle comunità di pratica per fornire una panoramica dell'attuale stato dell'arte dell'educazione del suolo a diversi livelli al fine di sviluppare programmi e materiali educativi, incluso un Atlante dell'Educazione del Suolo.
La mappatura delle risorse educative avviene nei 15 paesi europei in cui hanno sede i partner del progetto.
Ciò avviene attraverso ricerche documentali, interviste, focus group e studi di casi, grazie al coinvolgimento attivo dei membri delle Comunità di Pratica a livello locale, nazionale e internazionale.
Le comunità di pratica saranno successivamente chiamate a contribuire alla co-analisi delle informazioni emerse e a partecipare all'identificazione e allo sviluppo di strumenti, politiche e pratiche educative per favorire l'apprendimento sulla salute del suolo.
Il progetto Loess ha come obiettivo quello di affrontare le sfide globali e locali del cambiamento climatico e della perdita di biodiversità in coerenza anche con gli Obiettivi di sviluppo sostenibile.
LOESS co-creerà e testerà nuove metodologie pedagogiche per incoraggiare l'efficacia dei flussi di conoscenze e di dialogo tra educatori e studenti, e tra diversi sistemi di conoscenza con l'obiettivo di costruire conoscenza e consapevolezza sul suolo.

LOESS *is a European project involving several universities and private partners across the European Union.*
The project aims to promote and facilitate soil health education at multiple educational levels, from primary school to university, including professional training. Loess maps, connects and interacts with different actors in communities of practice to provide an overview of the current state of the art of soil education at different levels in order to develop educational programs and materials, including a Soil Education Atlas.
The mapping of educational resources takes place in the 15 European countries where the project partners are based. This occurs through documentary research, interviews, focus groups and case studies, thanks to the active involvement of members of the Communities of Practice at local, national and international levels. Communities of practice will subsequently be called upon to contribute to the co-analysis of the information that emerges and to participate in the identification and development of educational tools, policies and practices to promote learning about soil health.
The Loess project aims to address the global and local challenges of climate change and biodiversity loss in line with the Sustainable Development Goals.
LOESS will co-create and test new pedagogical methodologies to encourage effective knowledge flows and dialogue between educators and students, and between different knowledge systems with the aim of building knowledge and awareness on the soil.

Andrea Vargiu è professore ordinario di Sociologia presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari (Italia) e Presidente del Corso di Studio Magistrale in Servizio Sociale e Politiche Sociali. Coordina il Laboratorio Foist per le politiche sociali e i processi formativi. Andrea ha una solida esperienza nella ricerca azione e nella Community Based Research. Studia l'impegno civico delle università, le politiche sociali e la solidarietà organizzata.

Giulia Nurchi è dottoranda del corso di dottorato di Culture, Letterature, Diritti, Turismo e Territorio presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari (Italia).

Andrea Vargiu *is full professor of Sociology at the Department of Humanities and Social Sciences of the University of Sassari (Italy) and President of the Master's Degree Course in Social Service and Social Policies. Coordinates the Foist Laboratory for social policies and training processes. Andrea has solid experience in action research and Community Based Research. He studies university civic engagement, social policies and organized solidarity.*

Giulia Nurchi *is a doctoral student of the Cultures, Literatures, Rights, Tourism and Territory doctoral course at the Department of Humanities and Social Sciences of the University of Sassari (Italy).*

22 Giugno dalle 10:00 alle 12:00 / June 22nd from 10am to noon
BIBLIOTECA COMUNALE - Via Umberto I°, 6

ALTRE STORIE / OTHER STORIES

modera / moderated by Matteo Mandis

PATRICK ZAKI UNA STORIA EGIZIANA

presentazione del libro di / presentation of the book by

LAURA CAPPON

Il 7 febbraio 2020 Patrick Zaki, studente egiziano iscritto a un master in Studi di genere all'Università di Bologna e collaboratore di EIPR, l'Egyptian Initiative for Personal Rights, viene fermato all'aeroporto del Cairo, mentre sta tornando a casa.
Cinque sono i capi d'accusa: minaccia alla sicurezza nazionale, incitamento alle proteste illegali, sovversione, diffusione di notizie false, propaganda per il terrorismo.

Le prove sono dieci post su Facebook, ritenuti non autentici dai suoi avvocati, che inciterebbero alla rivolta.
Patrick è rimasto in detenzione preventiva per 22 mesi.
Nel settembre del 2021 è stato rinviato a giudizio con l'accusa di diffusione di notizie false e per aver seminato il terrore fra la popolazione con un articolo sulla situazione della minoranza cristiana in Egitto.

A dicembre il giudice ha deciso la sua scarcerazione ma non lo ha assolto. La storia di Patrick Zaki ha generato una mobilitazione internazionale da parte di intellettuali, politici, giornalisti e associazioni umanitarie. Il suo non è un caso isolato: la dittatura egiziana di Abdel Fattah el-Sisi conta almeno 60.000 detenuti politici e utilizza le accuse di terrorismo contro gli attivisti e i dissidenti.

Laura Cappon, da anni attenta cronista delle vicende egiziane, ha trovato in Gianluca Costantini, il disegnatore dell'immagine più diffusa di Patrick Zaki, il coautore perfetto per un'opera di graphic journalism realizzata in tempo reale, ricca di interviste e approfondimenti, destinata a fare discutere e riflettere.

La giornalista che fin dall'inizio ha seguito il caso di Patrick Zaki, e il disegnatore che ne ha realizzato l'immagine più iconica, scelgono il fumetto per ricostruire una vicenda drammatica, eppure piena di speranza, che ha destato attenzione a livello internazionale e mobilitato le coscienze contro la violazione dei diritti umani.

On 7 February 2020 Patrick Zaki, an Egyptian student enrolled in a master's degree in Gender Studies at the University of Bologna and collaborator of EIPR, the Egyptian Initiative for Personal Rights, was stopped at Cairo airport while he was returning home.
There were five charges: threat to national security, incitement to illegal protests, subversion, dissemination of false news, propaganda for terrorism.

The evidence was in ten posts on Facebook, deemed inauthentic by his lawyers, which would incite the riot. Patrick remained in preventive detention for 22 months. In September 2021 he was sent to trial on charges of spreading false news and for sowing terror among the population with an article on the situation of the Christian minority in Egypt.

In December the judge decided to release him but did not acquit him.
The story of Patrick Zaki has generated an international mobilization by intellectuals, politicians, journalists and humanitarian associations.
His case is not an isolated one: the Egyptian dictatorship of Abdel Fattah el-Sisi has at least 60,000 political prisoners and uses accusations of terrorism against activists and dissidents.

Laura Cappon, an attentive chronicler of Egyptian events for years, has found in Gianluca Costantini, the designer of Patrick Zaki's most widespread image, the perfect co-author for a work of graphic journalism created in real time, full of interviews and insights, intended to discuss and reflect.

The journalist who has followed Patrick Zaki's case from the beginning, and the designer who created his most iconic image, choose comics to reconstruct a dramatic, yet full of hope, story that has attracted international attention and mobilized consciences against the violation of human rights.

22 Giugno dalle 18:00 alle 19:00 / June 22nd from 6pm to 7pm
BAR CENTRALE
In caso di maltempo / In case of bad weather Biblioteca Comunale Via Umberto I°, 6

ALTRE STORIE / OTHER STORIES

modera / moderated by Matteo Mandis

CINEMA E DISABILITÀ / CINEMA AND DISABILITY

Incontro con / Meeting with

FRANCESCO STEFANIZZI
Attore e regista
Actor and director

GIANCARLO MURRANCA
Musicista
Musician

MIRCO MENCACCI
Sound designer

Sulla scia del successo dello scorso anno, ritorna nell'undicesima edizione del festival il focus Cinema e Disabilità, ideato e diretto dall'attore e regista Francesco Stefanizzi. L'indagine si sposta sul comparto audio, responsabile della creazione di tracce sonore che arricchiscono un racconto fatto per immagini. Il dibattito pubblico si concentra sulla produzione musicale, sul significato di "cultura sonora", e sull'audiodescrizione come strumento e garanzia di accessibilità, anche nel circuito festivaliero. L'incontro, inserito nel contenitore "Altre Storie", è moderato da Matteo Mandis, vicesindaco e assessore alla Cultura, allo Sport allo Spettacolo di Villanovaforru, e ospita le testimonianze di Mirco Mencacci, sound designer e producer, e Giancarlo Murranca, musicista e polistrumentista.

In the wake of last year's success, the focus on Cinema and Disability returns in the eleventh edition of the festival, conceived and directed by actor and director Francesco Stefanizzi. The investigation moves to the audio sector, responsible for the creation of sound tracks that enrich a story told through images. The public debate focuses on musical production, on the meaning of "sound culture", and on audio description as a tool and guarantee of accessibility, even on the festival circuit. The meeting, included in the "Other Stories" container, is moderated by Matteo Mandis, deputy mayor and councilor for Culture, Sport and Entertainment of Villanovaforru, and hosts the testimonies of Mirco Mencacci, sound designer and producer, and Giancarlo Murranca, musician and multi-instrumentalist.

Mirco Mencacci si occupa di suono per film, video arte e musica. Affermato sound designer, ha lavorato ad opere cinematografiche proiettate in tutto il mondo, dal MOMA di NYC alla Biennale di Venezia. Tra queste, "Lo sguardo di Michelangelo" di Antonioni e "Atlantide" di Arcarani. Su un totale di oltre 400 film, telefilm, documentari, cortometraggi e sonorizzazioni, vanta collaborazioni con registi come Nanni Moretti e Ferzan Ozpetek, e ha realizzato anche restauri sonori. Dal 1981 è il fondatore e direttore artistico del S.A.M. Recording Studios di Lari (PI), dove continua a lavorare per noti nomi del panorama musicale italiano e internazionale. Ideatore del sistema Spherical Sound, della Piattaforma "I Suoni della Toscana", del comitato Lari 360 e dei progetti "Connessioni" e "theConvent", ha tenuto conferenze e master sul suono nel cinema in Europa e oltre oceano presso diversi istituti didattici e culturali, come la Syracuse University negli USA e il CPM di Milano.

Mirco Mencacci *works with sound for films, video art and music. An established sound designer, he has worked on cinematographic works screened all over the world, from the MOMA in NYC to the Venice Biennale. Among these, "Lo sguardo di Michelangelo" by Antonioni and "Atlantide" by Arcarani. Out of a total of over 400 films, TV series, documentaries, short films and sound recordings, he boasts collaborations with directors such as Nanni Moretti and Ferzan Ozpetek, and has also created sound restorations. Since 1981 he has been the founder and artistic director of S.A.M. Recording Studios in Lari (PI), where he continues to work for well-known names on the Italian and international music scene. Creator of the Spherical Sound system, of the "I Suoni della Toscana" platform, of the Lari 360 committee and of the "Connessioni" and "theConvent" projects, he has held conferences and masters on sound in cinema in Europe and overseas at various educational and cultural institutes such as Syracuse University in the USA and the CPM in Milan.*

Giancarlo Murranca ha studiato percussioni e ritmi sud americani per molti anni, affiancato da maestri internazionali del calibro di Prosper Ncui, Mossen Kassirusafar e Pierre Favre. Esperto di musica brasiliana e cubana, suona con gli Arcu de Chelu, con la Rebecca Simphony Orchestra e con Evelina Mecnaghi. Collabora con il cantautore Carlo Doneddu, col Maestro Luca Nulchis e gli Andira. Insieme a questo gruppo partecipa a diverse tournée nazionali e internazionali, e a trasmissioni su Radio Rai e Radio Popolare. Fonda i Pedditzi Trasporti e sposa la causa kurda con il musicista Mübin Dunen. Inoltre dà vita a Nuraxia con Grazia Dentoni, e suona alla Notte della Taranta con un gruppo etnosardo. Nel 2021 vince col cantautore Perantoni una menzione speciale al Premio Andrea Parodi. Registra poi in Canzoni di Mari, e si aggiudica il Premio Discografico Mario Cervo. Dal 2022 fa parte dell'ensemble di Canzoni di Mari, esordendo in un duplice concerto a Barcellona.

Giancarlo Murranca *studied South American percussion and rhythms for many years, supported by international masters of the caliber of Prosper Ncui, Mossen Kassirusafar and Pierre Favre. Expert in Brazilian and Cuban music, he played with Arcu de Chelu, with the Rebecca Simphony Orchestra and with Evelina Mecnaghi. He collaborated with the singer-songwriter Carlo Doneddu, with Maestro Luca Nulchis and Andira. Together with this group, he participated in various national and international tours and broadcasts on Radio Rai and Radio Popolare. He founded Pedditzi Trasporti and embraced the Kurdish cause with the musician Mübin Dunen. Furthermore, he gave life to Nuraxia with Grazia Dentoni, and played at the Notte della Taranta with an Ethno-Sardinian group. In 2021 he won a special mention at the Andrea Parodi Award with the singer-songwriter Perantoni. He then recorded in Canzoni di Mari, and won the Mario Cervo Recording Award. Since 2022 he has been part of the Canzoni di Mari ensemble, making his debut in a double concert in Barcelona.*

20 Giugno ore 20:00 – 23:00 / June 20th 8.00pm to 11.00pm
VILLANOVAFORRU (SU) - PIAZZA COSTITUZIONE
In caso di maltempo / In case of bad weather Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40

SPETTACOLO DAL VIVO / LIVE SHOW

Conduzione e spettacolo di / Conducting and performing by

PINO E GLI ANTICORPI

"Collection"
Un excursus nel folle mondo di "Pino e gli Anticorpi", con i personaggi più conosciuti e amati dal loro pubblico che si calano nel contesto dell'evento.

"Collection"
An excursus into the crazy world of "Pino e gli Anticorpi", with the characters best known and loved by their audience who immerse themselves in the context of the event.

20:00 Duo comico / Comedy duo **PINO E GLI ANTICORPI**

21:00 ITALIA - SPAGNA 1°Tempo
Campionato europeo di calcio 2024 / 1st Half (European Football Championship 2024)

21:45 Intervallo / Interval
Proiezione di / Screening of **S'OZZASTRU** di Carolina Melis Animazione 8'32" ITALIA 2023

22:00 ITALIA - SPAGNA 2°Tempo
Campionato europeo di calcio 2024 / 2nd Half (European Football Championship 2024)

23:00 Duo comico / Comedy duo **PINO E GLI ANTICORPI 5'**

Saluti e presentazione dei cortometraggi, sul tema della violenza, degli studenti delle scuole
Greetings and presentation of the short films, on the theme of violence, of the students of the schools
IPSAR GB Tuveri di Villamar, I.T.C.G. P.C. Vignarelli di Sanluri e IIS Einaudi - Bruno di Muravera

I fratelli Michele e Stefano Manca insistono da quasi trent'anni a portare i loro spettacoli comici in giro per i teatri italiani (ma anche in Francia, Spagna e Germania), passando per piazze, club e programmi televisivi; hanno studiato recitazione all'Ecòle Philippe Gaulier di Parigi e Bont's International Clownschool in Spagna, insegnano discipline dello spettacolo, scrivono libri, il loro primo film "Bianco di Babbudoiu" (2016) è tuttora in distribuzione mondiale su Amazon Prime Video, mentre il secondo, intitolato "Come se non ci fosse un domani" (2019), è attualmente disponibile in streaming in Russia, Paesi Baltici e Repubbliche Ex-URSS, gestiscono un teatro a Porto Torres (SS), si manifestano anche sui social, insomma: fanno qualunque cosa purché non si tratti di lavorare.

Stefano (Sassari 28/08/1972) e Michele (Sassari 26/09/1975) fondano nel 1997 il gruppo comico Pino e gli Anticorpi, col quale si fanno conoscere al pubblico italiano, grazie alla partecipazione a una serie di programmi TV ("Scherzi a parte" 2000-2003; "Colorado" 2005-2020; "Festival di Sanremo" 2016, etc.). Nel 2008 nasce Babbudoiu Corporation Srl, la casa di produzione con la quale iniziano a produrre e coprodurre film indipendenti, e che amministra i diritti d'immagine e i canali social del duo, tra cui la pagina Facebook "Pinolalavatricereal" che ha oltre 1,3 milioni di follower. Oltre che nei loro film hanno recitato in una serie di pellicole, tra le quali: "Fuga di cervelli" (2013), regia di Paolo Ruffini, "Mi chiamava Valerio" (2014) e "Devil inside" (2015) di Igor Biddau, "I Giganti" (2021) regia di Bonifacio Angius, e "Mollo tutto e apro un Chiringuito" (2021) regia di Fadenti, Rossi, Mazzarella, Bonacina e Belfiore.

Brothers Michele and Stefano Manca *have insisted for almost thirty years on bringing their comedy shows around Italian theaters (but also in France, Spain and Germany), passing through squares, clubs and television programmes; they studied acting at the Ecòle Philippe Gaulier in Paris and Bont's International Clownschool in Spain, they teach entertainment disciplines, they write books, their first film "Bianco di Babbudoiu" (2016) is still in worldwide distribution on Amazon Prime Video, while the second , entitled "As if there were no tomorrow" (2019), is currently available in streaming in Russia, the Baltic States and the former USSR Republics, they manage a theater in Porto Torres (SS), they also manifest themselves on social media, in short: they'll do anything as long as it's not working.*

Stefano (Sassari 08/28/1972) and Michele (Sassari 09/26/1975) founded the comedy group Pino e gli Anticorpi in 1997, with which they made themselves known to the Italian public, thanks to their participation in a series of TV programs ("Scherzi a parte" 2000-2003; "Colorado" 2005-2020; "Sanremo Festival" 2016, etc.). Babbudoiu Corporation Srl was born in 2008, the production company with which they began to produce and co-produce independent films, and which manages the duo's image rights and social channels, including the Facebook page "Pinolalavatricereal" which has over 1.3 million of followers. In addition to their own films, they have acted in a series of films, including: "Fuga di cervelli" (2013), directed by Paolo Ruffini, "Mi chiamava Valerio" (2014) and "Devil inside" (2015) by Igor Biddau, "I Giganti" (2021) directed by Bonifacio Angius and "Mollo tutto e apro un Chiringuito" (2021) directed by Fadenti, Rossi, Mazzarella, Bonacina and Belfiore.

22 Giugno ore 19:30 – 20:30 / June 22nd 7.30pm to 8.30pm
VILLANOVAFORRU (SU) - PIAZZA COSTITUZIONE
In caso di maltempo / In case of bad weather Pinacoteca Comunale Via Argiolas 40

SPETTACOLO DAL VIVO / LIVE SHOW
LAUNEDDAS E TABLÀ

MICHELE DEIANA
Launeddas

MASSIMILIANO TORO
Tablà

Michele Deiana, classe 1994, di Quartu Sant'Elena (Ca). Fin da piccolo sente il suono delle launeddas durante le feste locali e all'età di 13 anni si avvicina allo strumento. Apprende le prime nozioni di base da Orlando Mascia e contemporaneamente sperimenta basandosi su registrazioni audio dei più grandi esponenti come Efisio Melis, Antonio Lara, Luigi Lai. Dal 2017 è allievo del M° Luigi Lai. In questi 15 anni di attività ha avuto modo di collaborare con tantissimi artisti del panorama sardo e non, con numerose esibizioni in Sardegna e in Italia, Svizzera, Inghilterra, Slovenia, Francia, Spagna, Polonia, Olanda, Danimarca. Oltre alle launeddas si è dedicato allo studio di altri strumenti come il "Solitu campidanesu" e "sa trunfa", che ha sperimentato da autodidatta cercando di apprendere dai più grandi esponenti. Dal 2021 è docente di launeddas al Conservatorio di Cagliari.

Massimiliano Toro, classe 1969. Il suo interesse per le percussioni inizia attraverso la passione per la batteria continuando verso le congas, bongo e cajon. Intraprende da appassionato diversi stili musicali che studia con differenti maestri. L' incontro con le tablà è un amore antico. Fin da quando era ragazzo ha avuto un amore per la musica indiana, specialmente per due grandissimi musicisti, Ravi Shankar e Ustad Alla Rakha. Dopo aver ascoltato per la prima volta questi musicisti, attraverso un vinile, il suo modo di percepire e il desiderio di capire lo hanno cambiato profondamente. Da circa 8 anni studia le tablà con Maurizio Murdocca, allievo di Shanka Chatterji, e del maestro Rajaneesh Tiwari. Da circa tre anni studia il bansuri con Jacopo Pacifico, allievo del musicista leggendario Pandit Hariprasad Chaurasia. A tutt'oggi lavora con progetti musicali che si aprono a contaminazioni etniche e non solo.

Michele Deiana, *born in 1994, from Quartu Sant'Elena (Ca). From an early age he heard the sound of the launeddas during local festivals and at the age of 13 he approached the instrument. He learned the first basic notions from Orlando Mascia and at the same time experimented starting from audio recordings of the greatest exponents such as Efisio Melis, Antonio Lara, Luigi Lai. Since 2017 he has been a student of Maestro Luigi Lai. In these 15 years of activity he has had the opportunity to collaborate with many artists from the Sardinian and non-Sardinian scene, with numerous performances in Sardinia and in Italy, Switzerland, England, Slovenia, France, Spain, Poland, Holland, Denmark. In addition to the launeddas, he dedicated himself to the study of other instruments such as the "Solitu campidanesu" and "sa trunfa", which he experimented with as a self-taught person trying to learn from the greatest exponents. Since 2021 he has been teaching launeddas at the Cagliari Conservatory.*

Massimiliano Toro, *born in 1969. His interest in percussion began through his passion for drums and continued towards congas, bongos and cajons. As an enthusiast, he undertook different musical styles which he studied with different masters. The encounter with the tablà is an ancient love. Ever since he was a boy he had a love for Indian music, especially for two great musicians, Ravi Shankar and Ustad Alla Rakha. Having listened to these musicians for the first time, through vinyl, his way of perceiving and the desire to understand changed him profoundly. For about 8 years he has been studying tablà with Maurizio Murdocca, a student of Shanka Chatterji and master Rajaneesh Tiwari. For about three years he has been studying the bansuri with Jacopo Pacifico, a student of the legendary musician Pandit Hariprasad Chaurasia. To this day he works with musical projects that open up to ethnic contaminations and more.*

CREDITI/ CREDITS

Con il Patrocinio ed il contributo di
With the sponsorship and contribution of
Assessorato Della Pubblica Istruzione,
Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport
Regione Autonoma della Sardegna
Comune di Ottana (NU)
Comune di Villanovaforru (SU)
Regione Autonoma della Sardegna

Con il contributo e il supporto logistico e organizzativo di
With the contribution and the logistical and organizational support of
Fondazione Sardegna Film Commission
Por-Fesr Sardegna 2021-2027
Repubblica Italiana
Unione Europea

Con il contributo di
With the contribution of
ISDE Medici per l'ambiente, Sardegna
Fondazione di Sardegna
Hotel Funtana Noa, Villanovaforru (SU)
Medicina Democratica

Con il Patrocinio di
With the sponsorship of
Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica
Ministero per le disabilità
Università di Sassari

Supporto logistico ed organizzativo
Logistics and organization
LIFE AFTER OIL Associazione Culturale

Direttore Artistico
Art Director
Massimiliano Mazzotta

Media partner
Sardegna Che Cambia

Programmazione
Planning
Riccardo Albuzzi

Festival Staff
Adriele Castello, Alessandro Cabiddu, Alessio Secci, Alma Luna Mazzotta, Antonio Mascia, Asya Spada, Francesco Ibba, Gabriele Dessì, Giacomo Vacca, Giovanni Grisaffi, Martina Serra, Michele Farris, Michele Macis (Volontari / Volunteers)

Andrea Serreli, Davide Manca
(Operatori Video / Cameramen)

Antonio Cauterucci, Irene Atzeni
(Montaggio video / Video editing)

Alessandra De Matteis (Tesoriere / Treasury)

Anne Sophie Lunetta
(Traduzioni simultanee / Simultaneous translations)

Chiara Pilleri (Social networks)

Chiara Pistis, Naveed Akhtar
(Ospitalitá e Supporto logistico / Hospitality and logistic support)

Cinzia Ghiani (Testi catalogo / Catalog texts)

Gigi Cabiddu Brau (Fotografie / Photographs)

Francesco Spada (Supporto logistico / Logistic support)

Pavlo Hnatenko (Proiezionista / Projectionist)

Simona Garau (Progetto Grafico / Graphic project)

Valeria Bernardi
(Sottotitoli e traduzioni / Subtitles and translations)

In collaborazione con
In collaboration with
AFIC Associazione Festival Italiani di Cinema, Roma
Al Ard Film Festival, Cagliari (CA)
Apostrophe Cultura e Spettacolo di Alberto Pisu, S.T.Gallura (SS)
Associazione Pro Loco, Villanovaforru (SU)
Associazione Amicizia Sardegna Palestina, Cagliari (CA)
Consulta Giovanile Villanovaforru (SU)
Cooperativa Servizi Sociali, Capo d'Orlando (ME)
Emergency Gruppo di Sassari (SS)
Innsbruck Nature Film Festival, Austria
Italia Nostra
Lago Film Festival, Revine Lago (TV)
Milano Film Network
Parco e Museo Genna Maria, Villanovaforru (SU)
Polisportiva Villanovaforru (SU)
Punto di Vista Film Festival, Cagliari (CA)
Subiddanoesu, Villanovaforru (SU)
Turismo in Marmilla Soc. Coop., Villanovaforru (SU)
WWF Sassari (SS)

VILLANOVAFORRU
INFORMAZIONI E TURISMO / INFORMATION AND TOURISM
SEGRETERIA DEL FESTIVAL / FESTIVAL HEADQUARTERS

PIAZZA COSTITUZIONE

17 - 22 Giugno
Mattino ore 10:00 - 13:00 / Pomeriggio ore 15:30 - 19:00

June 17th to 22nd
Morning 10am to 1pm / Afternoon 3.30pm to 7pm
Whatsapp +39 3277880737

TURISMO MARMILLA / MARMILLA TOURIST OFFICE
Turismo in Marmilla Soc. Coop. Piazza Costituzione 6

Aperto dal Martedì alla Domenica
Mattino ore 09:30 - 13:00 / Pomeriggio ore 15:30 - 19:00

Open from Tuesday to Sunday
from 9.30am to 1pm / 3.30pm to 7pm

Tel +39 333 1760216
email: turismoinmarmilla@gmail.com
pec: turismoinmarmilla@pec.it

PER INFORMAZIONI E VISITE GUIDATE AL PARCO ARCHEOLOGICO
For information and guided tours to the archaeological park
Whatsapp +39 3331760216

LIFE AFTER OIL

Associazione Culturale

INGRESSO LIBERO / FREE ENTRY

INFORMAZIONI / INFORMATIONS

+39 3277880737

info@lifeafteroil.org

@lifeafteroil

www.lifeafteroil.org

LIFE AFTER OIL

***CON IL PATROCINIO ED IL CONTRIBUTO DI** / WITH THE SPONSORSHIP AND CONTRIBUTION OF*

COMUNE DI VILLANOVAFORRU

UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale

REPUBBLICA ITALIANA

REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

POR FESR SARDEGNA 2021-2027

Fondazione SARDEGNA FILM COMMISSION

COMUNE DI OTTANA

***CON IL CONTRIBUTO DI** / WITH THE CONTRIBUTION OF*

RESIDENCE FUNTANA NOA

Medicina Democratica
MOVIMENTO DI LOTTA PER LA SALUTE

Fondazione di Sardegna

***CON IL PATROCINIO DI** / WITH THE SPONSORSHIP OF*

MINISTERO DELL'AMBIENTE E DELLA SICUREZZA ENERGETICA

Ministro per le disabilità
Presidenza del Consiglio dei Ministri

UNISS
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI

***IN COLLABORAZIONE CON** / IN COLLABORATION WITH*

Afic
Associazione Festival Italiani di Cinema

COOPERATIVA SERVIZI SOCIALI

PARCO E MUSEO GENNA MARIA VILLANOVAFORRU

Turismo in Marmilla
Soc. Coop. Villanovaforru

CONSULTA GIOVANILE VILLANOVAFORRU

POLISPORTIVA VILLANOVAFORRU

Italia Nostra

WWF SASSARI

EMERGENCY
GRUPPO DI SASSARI

MILANO FILM NETWORK

punto di vista film festival

Lago Film Fest
FESTIVAL INDIPENDENTE DI CINEMA DI RICERCA

innsbruck nature film festival

AL ARD FILM FESTIVAL

LOESS

apostrophe

SUBIDDANOESU
VILLANOVAFORRU

MEDIA PARTNER

SARDEGNA CHE CAMBIA