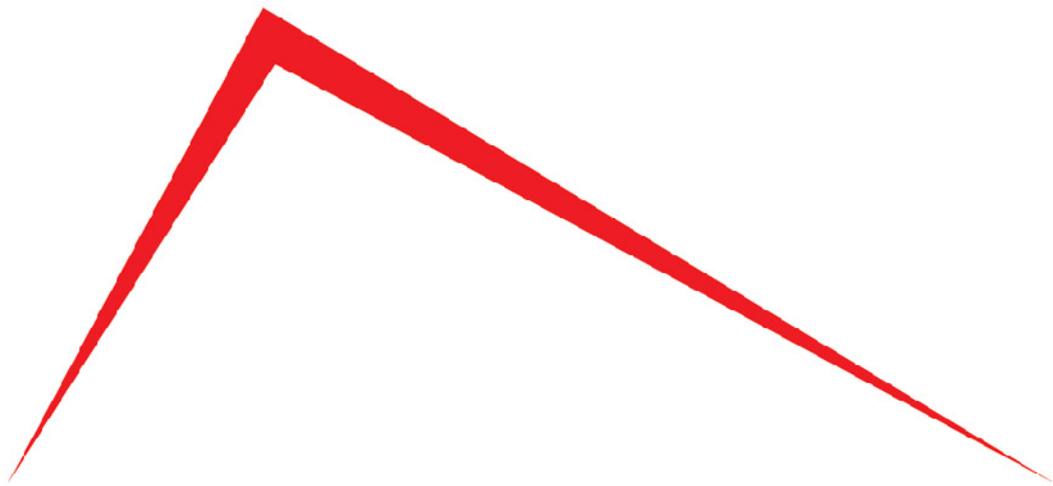


LIFE AFTER OIL



International Film Festival

4^o

La vita dopo il petrolio

22-23-24 Settembre 2017

SANTA TERESA GALLURA (SS)

PROGRAMMA GIORNO PER GIORNO

VENERDÌ 22 SETTEMBRE 2017

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via S. Pertini MATTINO dalle 8:30 alle 13:30

SELEZIONE UFFICIALE E FUORI CONCORSO

La quarta edizione del **LIFE AFTER OIL International Film Festival** si apre venerdì 22 settembre alle **09:00** con la fiction **A PLACE** (Spagna 2016), di **Iván Fernández de Córdoba**, in concorso nella sezione DIRITTI UMANI. In 12 minuti il regista spagnolo affronta in modo toccante e originale un tema di stretta attualità attraverso l'emblematica avventura di un rifugiato arabo alle prese con i pregiudizi di una famiglia europea.

Alle 09:15 il conduttore della manifestazione **Alessandro Ippolito** e il direttore artistico **Massimiliano Mazzotta** introdurranno il Festival.

Alle 09:45 per la sezione DOCUMENTARI è la volta di **TAWAI, A VOICE FROM THE FOREST** (UK, 2016) di **Bruce Parry**. Il regista inglese attraversa luoghi, culture e stili di vita molto differenti da quelli occidentali, in cui il legame con la natura è ancora molto profondo e significativo come in Malaysia, Amazzonia, Borneo. Una visione del mondo che può essere ben sintetizzata da "Tawai", termine in uso tra i cacciatori-raccoglitori nomadi del Borneo per definire il loro sentimento di connessione con il mondo naturale

Dopo una pausa 10 di minuti, alle **11:40**, è in programma per la sezione ANIMAZIONI, **BELOW 0°**, (Costarica-Israele 2016) di **Itai Hagage e Jonathan Gomez**. Protagonista un meteorologo, che descrive la sua vita di lavoro negli immensi spazi e nella solitudine dell'Artico.

Alle 11:50 per la sezione CORTOMETRAGGI c'è **BIOACID – Exploring Ocean Change** (Germania, 2017) di **Maarten Van Rouveroy**, in cui attraverso affascinanti immagini subacquee il regista tedesco, che è anche un biologo marino, racconta il processo di acidificazione degli oceani dovuto a inquinamento e riscaldamento globale.

Alle 12:05 per la sezione fuori concorso HEROES 20.20.20, è la volta dell'animazione **IL MIO CANE SI CHIAMA VENTO** (Sardegna, 2015) di Peter Marcias, storia di un bambino di sei anni che ha perso da poco il suo cane e che non vuole sostituirlo con un altro per non tradirne la memoria. Quando a scuola apprende che i combustibili fossili stanno per finire, avrà l'idea di generare energia rinnovabile, inesauribile come il suo amore per il cane perduto.

Alle 12:20 il cortometraggio **THE SMALL FUEL THAT CAN** (Usa 2017) di **Josue Oropeza**. Il regista californiano **Josue Oropeza**, classe 1987, figlio di immigrati messicani, racconta come l'uso del metanolo possa costituire una valida alternativa ai carburanti tradizionali altamente inquinanti, in attesa che si realizzi il passaggio all'elettrico. Alla proiezione sarà presente il regista

Alle 12:45 THE BEARD (Russia, 2015) di **Sofya Badalova**, animazione inserita nella sezione fuori concorso WORLD PANORAMA, racconta di un uomo che amava e adorava la sua barba e viveva con lei in perfetta armonia fino all'incontro con una donna...

Alle 12:55 l'animazione **BOTTOMLESS** (Israele, 2016) di **Doron Dahan e Roded Yizhaki**, per la sezione WORLD PANORAMA, è la storia di un uomo che scopre una cavità senza fondo. Ma avere scelto di utilizzarla come discarica, anche se lo farà diventare ricco e famoso, non si rivelerà l'idea giusta.

La mattina si chiude con 13:05 AREA MARINA PROTETTA (Sardegna, 2017) di **Joyce Helena Saba e Lisa Murru**, studentesse dell'IPSCT (Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici di Santa Teresa Gallura), che hanno seguito il **corso di 48 ore cinema-documentario curato dall'Associazione Culturale LIFE AFTER OIL e dall'associazione MiMaciak di Cagliari**. Il film è girato nei luoghi individuati dal Comune di Santa Teresa per la creazione dell'Area marina protetta di Capo Testa - Punta Falcone per creare un turismo sostenibile e responsabile. In questi spettacolari scenari, fra maestosi graniti e acque cristalline le due giovani registe hanno raccolto le testimonianze di pescatori, abitanti e amministratori di Santa Teresa su problemi e prospettive dell'AMP.

SILENE MULTISERVIZI Stazione Marittima

POMERIGGIO dalle 16:00 alle 20:00 - SELEZIONE UFFICIALE E FUORI CONCORSO

Appuntamento nel pomeriggio dalle 16:00. Dopo una breve introduzione alle opere in programma, alle **16:15** le proiezioni iniziano con **OPPORTUNITY** (India, 2016) di **Jazeer Thekkekara**, una fiction sperimentale in concorso nella sezione CORTOMETRAGGI, in cui si affronta il tema dell'acqua come risorsa fondamentale da non sprecare.

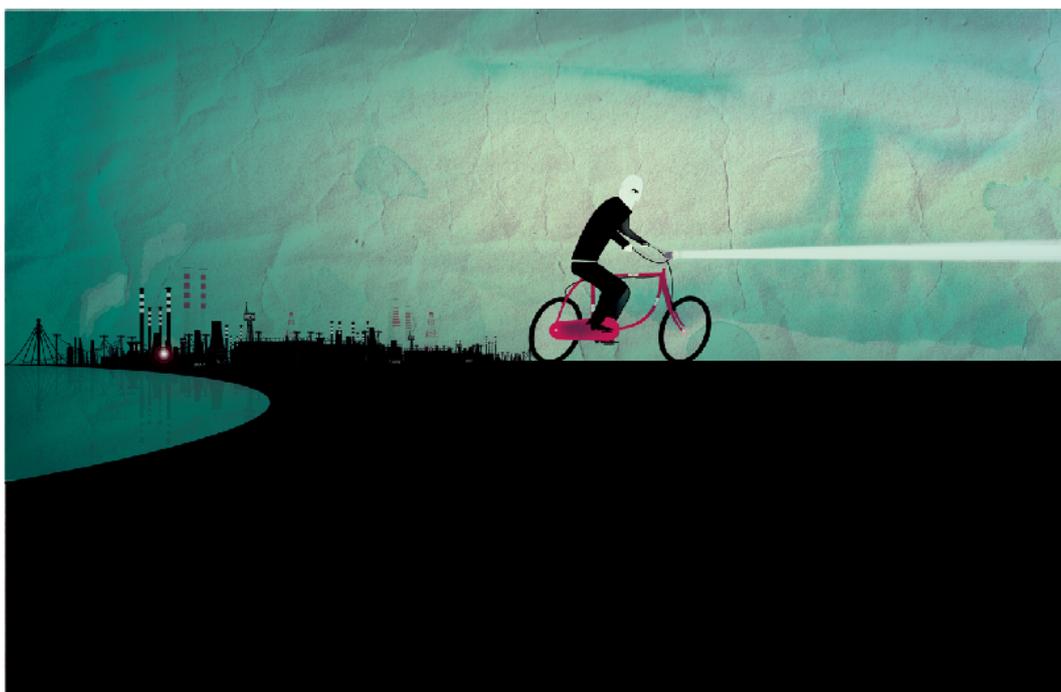
Alle 16:25, WHERE DO WE GO? (Iran, 2016) ancora per la sezione CORTI. Il documentario di **Reza Majlesi**, ci informa sul problema dei rifiuti e sulla sua gestione in Iran.

Alle 16:50 KATIE (USA, 2017) di **Nikki Ochoa**, fuori concorso per la sezione WORLD PANORAMA, è un'animazione ispirata a una poesia scritta dalla regista. Katie è un genio della lampada che lavora come cameriera in un piccolo ristorante e può esaudire un desiderio per ciascun cliente. Tutti si accontentano di patatine e Coca Cola, mentre l'intero universo con le sue meraviglie sarebbe a disposizione. La giovane regista, studentessa alla UCLA, prestigiosa università pubblica californiana, **sarà presente al Festival** per il quale **ha creato la sigla con la quale verranno aperte le proiezioni**. Nikki Ochoa terrà inoltre **un workshop sulla tecnica dello "stop-motion"** a cui prenderanno parte alcuni **studenti dell'IP SCT**, Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici, S.T.Gallura.

Alle 17:00 JOURNEY (Australia-Malaysia, 2016) di **Radheya Jegatheva**, un'animazione fuori concorso in WORLD PANORAMA, racconta di un incontro nello spazio fra due astronauti, un lui e una lei, persi nell'immensità del cosmo. Una polaroid della Terra è l'omaggio simbolico che lei gli offre.

Alle 17:15 è la volta di **R-ESISTENZE**, (Italia-Sardegna, 2016) il documentario di **Alessandro Mirai e Fabian Volti** (i due autori saranno presenti al Festival), in concorso nella sezione CORTOMETRAGGI, che racconta i danni irreversibili subiti dal territorio di Porto Torres con gli insediamenti dell'industria chimica. Danni gravissimi anche per la fauna marina e quindi le attività di pesca e per gli abitanti di un centro in cui negli ultimi decenni si registra un'altissima incidenza di tumori nella popolazione.

Alle 18:00 per la sezione DOCUMENTARI c'è **FREIGHTENED - THE REAL PRICE OF SHIPPING** (Francia-Spagna, 2016) di **Denis Delestrac**, un'indagine approfondita sui meccanismi e i pericoli del trasporto delle merci via cargo, attività alla base di gran parte del commercio e dell'economia internazionali.



CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via S. Pertini SERA dalle 21:00 a 00:30

SELEZIONE UFFICIALE E FUORI CONCORSO

La prima serata del Festival inizia **alle 21:00** con un'introduzione alle opere in proiezione. Subito dopo, **alle 21:30**, c'è **ANIMAL PARK** (Congo-Italia, 2014) di **AFEA** (un progetto che si compone di quattro persone che hanno fondato la OfficeNumberFour Production: Agostino Spanò, Francesco Picciolo, Edoardo Picciolo e Antonio Spanò). Il documentario, in concorso nella sezione CORTOMETRAGGI, ci porta nel Virunga National Park il più vecchio parco nazionale del continente africano. Lo scopo principale della direzione del parco è la protezione della natura ma, per raggiungere l'obiettivo, le guardie del parco non esitano a compiere le azioni più efferate: bruciano villaggi, uccidono uomini e violentano donne. Non giustifica ma spiega in parte la situazione, il fatto che dal 1996 la Repubblica Democratica del Congo è in un permanente stato di guerra. E' ambientata ad Agua Dulce, cittadina nel deserto della California, la fiction di **Alvaro Ron**, **SWIMMING IN THE DESERT** (USA – Spagna, 2017), in programma per la sezione CORTOMETRAGGI **alle 21:45**. Protagonista uno scontroso pompiere in pensione interpretato da Tony Plana, attore che ha impersonato Emiliano Della Sierra nel celebre film "Ufficiale e gentiluomo". Questi che viene convinto dalla nipote decenne a intraprendere una difficile impresa per riportare l'acqua nel letto del fiume disseccato.

Alle 22:05 è la volta di **ATLANTIC** (Ireland, 2016) di **Risteard Ó Domhnaill**, in gara nella sezione DOCUMENTARI, in cui si indaga sul settore della pesca in tre distinte aree bagnate dall'Oceano Atlantico settentrionale (Irlanda, Norvegia, Newfoundland) e sull'impatto che su questo settore vi è stato, sia a causa delle normative introdotte dall'Unione Europea, sia per le attività legate all'estrazione di petrolio.

Alle 23:25 è in programma **SIGNAL**, la docu - fiction (India, 2016) di **Sanjog Heda**, in gara nella sezione DIRITTI UMANI, racconta l'emblematica storia di un bambino indiano costretto a fare il venditore ambulante nelle strade di una metropoli, fra maltrattamenti e indifferenza dei passanti. L'aspirazione del bambino a studiare sarà sistematicamente e brutalmente negata dal padre,

Alle 23:35 si proietta **EL MOSTRO** (Italia, 2015) di **Lucio Schiavon e Salvatore Restivo**, opera in gara nella sezione ANIMAZIONI. Il mostro è il petrolchimico di Porto Marghera, Bortolozzo era un operaio che lì lavorava e che raccolse un'ampia documentazione sui crimini ambientali di quell'industria. Attività che gli costò l'ostracismo della direzione aziendale ma, al suo documentatissimo archivio, attingerà in seguito anche la magistratura per le sue inchieste. Un'animazione bella e struggente che rende omaggio al coraggio di Gabriele, nel ventennale della morte avvenuta nel 1995.

Alle 23:55 è la volta di **WHEN OUR GARDENS GROW SILENT** (Malaysia – Vietnam, 2015) di **Mzung**. Girato nella giungla del Borneo, il documentario, in gara nella sezione CORTOMETRAGGI, racconta la vita della regista con gli animali selvatici e il rischio di estinzione che minaccia molte specie a causa del progressivo restringimento del loro habitat naturale e della caccia di cui sono oggetto per soddisfare i capricci gastronomici e non degli umani.

Alle 00:15 **KITE** 風吹 (Taiwan, 2016) di **Lin Hsin**, per la sezione WORLD PANORAMA è un'animazione che racconta la fine di una relazione, utilizzando l'aquilone come simbolo. L'aquilone rappresenta la libertà ma anche il legame, e il suo filo che può aggrovigliarsi; prevarrà la libertà e la protagonista si lascerà alle spalle il passato per vivere finalmente nel presente.

Chiude la serata alle 00:25 **SARDINIA GREEN TRIP** (Sardegna, 2015) di **Andrea Mura**, documentario fuori concorso nella sezione HEROES 20.20. Il film racconta di personaggi, aziende e realtà impegnate nella ricerca di un modo di vivere e di consumare rispettoso della natura. L'opera è stata premiata quest'anno all'International Short Film Festival Bangalore aggiudicandosi il secondo premio come Best Short Film nella "Tourism category", sezione dedicata al turismo sostenibile.

SABATO 23 SETTEMBRE 2017

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via S.Pertini MATTINO dalle 8:30 alle 13:30

SELEZIONE UFFICIALE E FUORI CONCORSO

La seconda giornata di LIFE AFTER OIL IFF inizia alle **09:00** con un'introduzione ai film in proiezione.

Alle 09:15 è in programma **DEAD DONKEYS FEAR NO HYENAS** (Ethiopia-Finland-Germany-Sweden, 2017) di **Joakim Demmer** (presente alle giornate del Festival). Il film, in concorso nella sezione DOCUMENTARI, ci porta in Etiopia dove fra splendidi e incontaminati altipiani e vallate, si svolge la caccia degli investitori occidentali a larghe porzioni di terreni coltivabili, il "nuovo oro verde". Il "land grabbing", l'accaparramento delle fertili terre abissine, incoraggiato dal governo etiope, con un ruolo non secondario della Banca Mondiale, sta avendo effetti devastanti sulle vite dei coltivatori e delle popolazioni locali.

Dopo una pausa di 10 minuti alla fine del film si riprende alle 11:00 con la breve fiction AROUND THE CITY (Iran, 2017) di **Ali Jafari** che vede protagonisti due bambini, fratello e sorella, nella cui abitazione, a cui si arriva dopo una panoramica in notturna sulle luci della città, manca proprio la corrente elettrica.

Alle 11:05 si prosegue con **LUTRA** (Italia, 2016) di **Davide Merello**, un'animazione in cui il contatto con la natura salva un uomo dalla routine alienante in cui vive.

Alle 11:15 un'altra animazione, **HULU BERLU** (Francia, 2016) di **Nicolas Bianco** che vede protagonista un simpatico gufo che va di fretta.

Si prosegue con le animazioni, **alle 11:20** c'è **FLIGHT OF THE HUMBLE BEE** (Francia, 2016) di **Gustavo e Bo Catilina**, che sottolinea l'importanza delle api, oggi sempre più minacciate da pesticidi, diserbanti e inquinamento.

Alle 11:30 è in programma il cortometraggio **THE CALL FROM THE SEA** (Indonesia-USA, 2016) di **Taylor McNulty**, in cui la regista americana approda in Indonesia per vivere con i Bajau, popolo nomade marittimo, e scoprire attraverso la loro cultura un diverso approccio con il mare.

Alle 11:50 si proietta **PUÓ ESSERE**, (Sardegna, 2015) di **Jacopo Cullin**, fiction fuori concorso per la sezione HEROES 20.20.20: un maestro convoca i genitori di un alunno che sostiene che il suo papà "toglie la lana dalle pecore per fare i cappottini alle case" e così scoprirà cosa si cela dietro la bizzarra affermazione.

Alle 12:00 è la volta di **LA MIA VITA DA ZUCCHINA**, (Francia-Svizzera, 2016) di **Claude Barras**, fuori concorso per la sezione PREMIO LUX, un'animazione adatta a un pubblico giovane, che ha riscosso notevole successo in numerosi festival internazionali e che **quest'anno è stata candidata all'Oscar come miglior film d'animazione**.

Sempre la mattina del 23 settembre **dalle 09:30 alla SCUOLA ELEMENTARE** si terranno altre 4 proiezioni:

INFOKIND (Polonia, 2016) di **Jonasz Wiewiór**, un'animazione in cui si descrive una società che somiglia molto a quella del nostro presente fra internet, social media e *devices* elettronici, in cui le persone sono alla continua ricerca di informazioni.

Le altre tre opere in programma fanno tutte parte della sezione fuori concorso HEROES 20.20.20:

NURAKMAN (Sardegna, 2015) di **Alessandro Madeddu**, è la storia di un bambino, Helio, curioso ed intelligente, che si interroga sul funzionamento del mondo. Helio troverà le risposte alle sue domande grazie a Nurakman, un personaggio fantastico, saggio e grande conoscitore delle leggi che regolano la natura. Il dialogo tra i due porterà Helio a scoprire l'esistenza, il funzionamento e la necessità di utilizzare le fonti di energie rinnovabili per poter vivere in un mondo più sostenibile

STROLLICA (Sardegna, 2015) di **Peter Marcias**, un'animazione che ha come protagonista una bambina di 10 anni che scopre, attraverso una torre eolica, i vantaggi delle energie rinnovabili ma allo stesso tempo riesce a trovare per il nuovo insediamento un sito adatto in cui il paesaggio non venga deturpato.

THE COLOUR OF ENERGY (Sardegna, 2015) di **Gemma Lynch** è una fiction che mette in guardia dalle azioni inquinanti che ciascuno di noi può compiere.

BIBLIOTECA COMUNALE Via del Porto 47

POMERIGGIO dalle 16:00 alle 20

SELEZIONE UFFICIALE FUORI CONCORSO

Nel pomeriggio alle 16:00 è prevista la consueta introduzione ai film.

Alle 16:15 al via le proiezioni con THE FISCHER ENQUIRY (UK ,2015) di Jon Callow, film sperimentale fuori concorso nella sezione WORLD PANORAMA, nel quale il regista invita lo spettatore a porsi, aldilà delle conoscenze teoriche sui problemi di sostenibilità ambientale che affliggono la Terra, domande precise sulla volontà personale di cambiare le cose.

Alle 16:25 arriva PIRATE SMOOCH (Germania, 2016) di Tobias Trebeljahr, nella sezione WORLD PANORAMA divertente animazione su una battaglia navale sui generis.

Alle 16:35, ancora per WORLD PANORAMA, c'è **THE PIANO (USA, 2017) di Jorge Sánchez Pallás**, una fiction che racconta la drammatica storia di un pensionato alle prese con problemi economici e di disabilità.

Alle 16:55 per la sezione CORTOMETRAGGI è la volta di **THE DISCARDED (Brasile-USA, 2016) di Annie Costner e Carla Dauden**, un documentario che dà conto dei problemi ambientali creati dal grande afflusso di visitatori a Rio de Janeiro in occasione delle scorse Olimpiadi.

Alle 17:20 il docu-film **POTRAJ (India, 2016) di Sawani Tambe**, per la sezione DIRITTI UMANI, racconta le vicissitudini di un giovane indiano che vorrebbe studiare ed è invece costretto a lavorare. Un destino che accomuna molti suoi coetanei in India e non solo.

Alle 17:30 si proietta **INSOLATION (Francia 2015) di Léa Fabreguettes**, un'animazione ambientata in un futuro distopico: nel 3200 il sole ha smesso di regalare i suoi raggi alle Terra, c'è solo un giorno in cui ciò avviene e tutti si radunano sulla spiaggia in attesa del grande evento. Un invito a noi fortunati terrestri a non dare mai niente per scontato.

Una fiction italiana, per WORLD PANORAMA, **alle 17:40: è A NEW LIFE (Italia, 2017) di Francesco Stefanizzi** (il regista sarà presente al Festival), in cui si narra la storia di un medico nutrizionista, Fabio, che vive una routine salutista fra allenamenti, alimentazione misurata e lavoro. Finché un evento a prima vista banale non lo farà riflettere sui suoi ritmi ordinati ma privi di vera consapevolezza.

Alle 18:05 c'è **THE BLACK LAND (Iraq-UK, 2015) di Daby-Zainab Faidhi**, un'animazione in concorso che racconta l'oppressione di una popolazione e in particolare di quella femminile nell'Iraq occupato dal califfato islamico.

Alle 18:15 per la sezione DIRITTI UMANI la breve fiction **BREATH, (Iran, 2016) di Sara Moosavi**, racconta in 1'19" una storia di maltrattamenti a una bambina.

Per la sezione WORLD PANORAMA **alle 18:25 c'è THE SURVIVOR (Iran, 2016) di Ahmad Mokari**, (presente al Festival), un video sperimentale di 2' in cui un uomo che vive in tempi oscuri si crea il suo mondo, nella speranza di proteggersi dall'insidiosa realtà che lo circonda.

Alle 18:45 è in programma **il primo degli eventi collaterali al Festival** con la presentazione del libro **L'IRAN SVELATO** di **Fabrizio Cassinelli**. A moderare il dibattito sarà **Luca Foschi**, corrispondente di guerra per diverse testate nazionali e internazionali, che ha fra l'altro vissuto a contatto coi Peshmerga del Kurdistan iracheno, le milizie dei curdi iracheni.

Giornalista all'ANSA, Cassinelli ha compiuto numerosi viaggi in Persia, scoprendo un Paese molto diverso dagli stereotipi trasmessi dalla stampa occidentale "mainstream": un Paese dove "la tecnologia e la ricerca sono molto avanzate, il 75 per cento della popolazione ha meno di 35 anni. Le donne divorziano, votano, pilotano gli aerei e sono ricercatrici all'università." Un Paese che "non ha mai dato inizio ad una guerra, accoglie milioni di profughi e combatte l'esportazione dell'oppio dall'Afghanistan." E una Tehran e altre grandi città non molto diverse dalle nostre, affollate di grattacieli, SUV, Internet e smartphone. Attraverso un'analisi che prende in esame società, economia e geopolitica e dà conto del ruolo strategico che la Repubblica Islamica gioca nell'attuale scenario internazionale, Cassinelli ci porta tra le famiglie e nei luoghi meno accessibili del territorio, fra le donne iraniane, i giovani della sconfitta 'onda verde', i Basij protagonisti della repressione del 2009, la vita nelle fabbriche, i party proibiti nelle ville del Caspio, la redazione del principale giornale d'opposizione e molto altro ancora.

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via S. Pertini SERA dalle 21:00 a 00:30

SELEZIONE UFFICIALE E FUORI CONCORSO

La serata si apre alle 21:00 con la consueta presentazione del programma.

Alle 21:30 le proiezioni iniziano con il documentario **WATER WARRIORS**, (Canada – USA, 2017) di **Michael Premo**, in concorso nella sezione CORTOMETRAGGI. Il film racconta la lotta di una comunità canadese per proteggere l'acqua dei suoi territori ricchi di foreste, attività agricole e di pesca, dall'inquinamento causato dalle industrie petrolifere dedite all'uso del fracking, una tecnica estrattiva particolarmente insidiosa per l'ambiente.

Si prosegue **alle 22:00** con l'animazione in concorso **WATER HUNTERS**, (Italia, 2016) di **Massimo Ottoni e Salvatore Centoducati**. Ambientato nel 2034, vede due ladri d'acqua, risorsa ormai rara e privatizzata, penetrare nei depositi di una multinazionale per rubare una ingente quantità del prezioso liquido. I due scoprono però anche il modo in cui l'acqua è sprecata e riescono a fare emergere abusi e illegalità. Un'animazione in stile fumettistico che riserva momenti di autentica suspense.

Alle 22:15, sempre in concorso, l'animazione **DONI** (Francia, 2016) di **Delphine Delannoy**, storia di una divinità posta a protezione della Terra. Un malessere mette in pericolo la sua salute e quella del Pianeta.

Alle 22:20 arriva per la sezione DOCUMENTARI, **SAFARI TOURISM: PAYING TO KILL** (Sud Africa – USA, 2015) di **Olivia Mokiejewski** (la regista sarà presente al Festival). Sotto accusa il grande affare che rappresenta l'industria dei safari. Una caccia grossa che ha perso la romantica patina letteraria di hemingwayana memoria, ed è diventato solo un gioco senza rischi per occidentali ricchi e annoiati; un gioco crudele che sacrifica senza pietà leoni, rinoceronti, elefanti, spesso resi innocui e semi addomesticati per renderne ancora più facile l'uccisione.

Per la sezione DIRITTI UMANI **alle 23:20** c'è **WALLS**, (Croazia-Germania-Palestina, 2017) di **Maik Schuster, Fatmir Dolci e Max Paschke**, film sperimentale sul bisogno dell'essere umano di cercare la felicità e sul bisogno di sicurezza, due necessità che spesso sono in contrasto.

Alle 23:30 sempre per la sezione DIRITTI UMANI arriva **RUNNING** (Ghana, 2016) di **Jumic Emma Anderson**, un cortometraggio che racconta la storia di una ragazza di 13 anni. La ragazza vive un forte contrasto con i genitori che vogliono costringerla a sposarsi mentre il suo desiderio è quello di realizzare se stessa in altri modi.

In gara nella sezione CORTOMETRAGGI, **alle 23:50**, c'è **UNTIL THE LAST DROP**, (Germania – Kenya, 2016) di **Katja Becker e Jonathan Happ**, un breve documentario sull'importanza che il lago Turkana riveste per la popolazione indigena del Kenya settentrionale. Girato dal loro punto di vista ed espresso in modo

artisticamente moderno, il film lancia un messaggio allarmante in modo positivo.

Alle 00:10 **WATER IS LIFE**, (USA 2016) di **Joseph Erb**, animazione in concorso, è dedicato alla Standing Rock Soix Nation, ai nativi americani che di recente hanno condotto una protesta contro le trivellazioni del loro territorio di cui hanno parlato i media internazionali. Importanza e sacralità dell'acqua messa a rischio dagli interessi delle compagnie petrolifere.

Alle 00:20 chiude la serata **RAVER EOLICA**, (Sardegna, 2015), di **Luciano Curreli**, una fiction per la sezione HEROES 20.20.20 in cui una bellissima ragazza balla con l'energia prodotta dal vento, un'energia inesauribile e pulita per una danza infinita.

DOMENICA 24 SETTEMBRE 2017 ore 10:00 – 12:30

LABORATORIO TINTURE NATURALI Piazza Villamarina

Animazione per bambini a cura di Maurizio Savoldo

****IN CASO DI MALTEMPO - BIBLIOTECA COMUNALE VIA DEL PORTO 47****

Secondo evento collaterale del Festival, il **LABORATORIO TINTURE NATURALI**, è un'animazione per bambini a cura di Maurizio Savoldo. Protagonista del documentario **COLORI PRIMARI** (Italia – Germania, 2016), di Monica Dovarch, in concorso alla scorsa edizione di LIFE AFTER OIL IFF, Savoldo è laureato in Scienze Naturali con una tesi sulle piante tintorie spontanee del territorio di Atzara. Dopo avere acquisito sul campo le conoscenze degli anziani e approfondito gli studi scientifici, decide di fondare nel 2005 ad Atzara il laboratorio "La robbia" che a tutt'oggi produce tinte e manufatti di vario genere con materiali naturali e locali, all'insegna di uno sviluppo sostenibile. Il Laboratorio Tinture Naturali che Savoldo terrà a Santa Teresa è un'occasione imperdibile per fare avvicinare i più piccoli a un mondo affascinante e per iniziare a scoprire, amare e rispettare la natura. In caso di mal tempo l'evento si terrà negli spazi della Biblioteca comunale, in via del Porto, 47.

SILENE MULTISERVIZI Stazione Marittima MATTINO dalle 10 alle 13

Domenica 24 settembre LIFE AFTER OIL IFF comincia alle **10:00** con un'introduzione alle due opere fuori concorso per la sezione LIFE OF SARDINIA.

Alle 10:30 OVER THE APORIA (Sardegna, 2017) di **Cladinè Curreli** (presente al Festival), si occupa di un tema scottante che riguarda la Sardegna, quello dell'occupazione di ampie porzioni di territorio per le esercitazioni militari. La regista ogliastrina sceglie di farlo attraverso le riflessioni, gli slogan, gli sguardi, i volti di alcuni dei partecipanti alla dimostrazione anti-militaristica organizzata, lo scorso 28 aprile, nei pressi del Poligono interforze del Salto di Quirra dal gruppo "A Foras". Il film è girato in un bianco e nero in parte seppiato che aggiunge intensità ai contenuti.

Alle 11:05 un altro argomento caldo che riguarda la Sardegna in **SENZA PASSARE DAL VIA** (Sardegna, 2016) di **Antonio Sanna e Umberto Siotto** (presenti al Festival), con la storia del polo petrolchimico di Ottana, nella Sardegna centrale; uno dei grandi insediamenti industriali dell'isola, emblematico di una certa politica del governo italiano e di quello regionale che negli anni '60 impose in Sardegna un modello di sviluppo rivelatosi nei decenni successivi fallimentare. A introdurre il film e condurre il dibattito alla fine della proiezione sarà **Franco Saba, Sindaco di Ottana**.

SILENE MULTISERVIZI Stazione Marittima POMERIGGIO dalle 16 alle 20

SELEZIONE UFFICIALE E FUORI CONCORSO

****Vietato ai minori di anni 18****

Nel pomeriggio si comincia alle **16:00** con l'introduzione alle opere della sezione **DIRITTI UMANI** dei due giurati **Giuseppe Cristaldi** e **Maria Elena Delia**.

Alle 16:25 si entra nel vivo con **BEAUTY OF LIFE** (India, 2016) di **Ashish Kumar**, un documentario sulle vite e i problemi di reinserimento nella società di quattro sopravvissuti - un uomo e tre donne - ad attacchi con l'acido, una forma di vendetta e aggressione piuttosto diffusa in India. Sono vite messe a dura prova ma che nel tempo hanno riacquisito serenità ed equilibrio. Oggi i quattro protagonisti del documentario sono tutti sposati e conducono un'esistenza normale.

Alle 17:20 è in programma **MARYAM**, (Afghanistan, 2014) di **Zainab Entezar** una breve fiction di cui è protagonista una ragazza che viene data in affitto dal padre

Alle 17:30 arriva la fiction **FLOWERS**, (Bulgaria, 2017) di **Martin Genovski**, in cui una ragazza, Christine, è vittima di un rapitore seriale, Stephan. Nelle sue vittime l'uomo cerca l'immagine della donna che ha amato e perduto. Ma quando il rapporto con Christine si approfondisce Stephan diviene incerto dei propri sentimenti nei confronti della ragazza.

Alle 18:00 si continua con l'animazione in concorso **THE BEAST** (Polonia, 2016) di **Agnieszka Konarska** in cui un bambino viene abbandonato dalla madre nel bosco. Quando si fa buio il

piccolo dovrà vedersela con un grande lupo.

Alle 18:10 la fiction **KIRA** (Belgio-Kurdistan, 2015) di **Dilgesh Rojbeyani**, affronta, con scene crude e realistiche, un tema caldo come quello degli abusi fisici e psicologici nei confronti delle donne per narrare la storia di una giovane che riesce a trovare la forza e il coraggio di lasciare il suo convivente, più grande di lei di trent'anni e dipendente da fumo, alcool e sesso per ricostruirsi un'esistenza.

Alle 18:30 nella fiction **KHANAK** (India, 2017) di **Kiran Chavan**, si affronta la piaga dei bambini di Mumbai che sopravvivono chiedendo l'elemosina per strada, vittime dell'indifferenza generale e del racket dei mendicanti. **Alle 18:45** la fiction **ABSORBED** (Grecia, 2017) di **Dimitris Armenakis**, per la sezione WORLD PANORAMA, è la storia di un uomo anziano che tende una trappola.

Alle 19:00 il film sperimentale **PURGATORY**, (Kurdistan-Svizzera, 2017) di **Süleyman Karaaslan**, in concorso nella sezione DIRITTI UMANI, è la storia di una bambina rimasta orfana a causa della guerra in Siria che va a vivere in Europa.

Alle 19:10 c'è **UNIDENTIFIED** (Kurdistan-Turchia, 2016) di **Vedat Oyan** (il regista sarà presente al Festival), è una fiction drammatica, che narra degli omicidi non identificati avvenuti in Turchia negli anni 90. Dietro queste morti dimenticate un'organizzazione chiamata "JITEM" la cui esistenza è stata provata ma non riconosciuta dallo Stato. Si sa che gli assassini guidavano auto modello "Renault 12", conosciute anche come "Renault Toro" in Turchia, auto divenute il sinistro simbolo di quegli omicidi. **Alle 19:25** la fiction **MONICA**, (Bosnia Erzegovina-Germania, 2016) di **Dimitris Argyriou**, è la storia di una ragazza vittima del traffico di esseri umani, tratta da un'intervista in cui la vittima racconta la sua vicenda, realmente accaduta.

CINE-TEATRO NELSON MANDELA Via S. Pertini SERA dalle 21:00 a 00:30 **SELEZIONE UFFICIALE E FUORI CONCORSO**

La serata finale di LIFE AFTER OIL IFF inizia **alle 21:00** con l'introduzione ai film.

Le proiezioni iniziano **alle 21:30** con **STROLLICA** (Sardegna, 2015) di **Peter Marcias**, un'animazione che ha come protagonista una bambina di 10 anni che scopre, attraverso una torre eolica, i vantaggi delle energie rinnovabili ma allo stesso tempo riesce a trovare per il nuovo insediamento un sito adatto in cui il paesaggio non venga deturpato.

Alle 21:45 per la sezione DOCUMENTARI è la volta di **AFTER THE SPILL part II** (USA, 2015) in cui il regista **Jon Bowermaster** fa il punto sul disastroso sversamento di petrolio avvenuto nelle acque del Golfo del Messico nel 2010 e le drammatiche conseguenze sul mare e le coste della Louisiana. **Alle 22:55** c'è **NGELIMBANG (The tin boy)** (Indonesia, 2015) di **Rian Apriansyah**, fiction in concorso per la sezione CORTOMETRAGGI. Il regista racconta una storia autobiografica, quella di un bambino che vive sull'isola di Bangka e desidera un telefono cellulare. Per averlo, ogni giorno dopo la scuola lavora in una miniera di stagno.

Alle 23:20 **INFOKIND** (Polonia, 2016) di **Jonasz Wiewiór**, è un'animazione in cui si descrive una società che somiglia molto a quella del nostro presente fra internet, social media e *devices* elettronici, in cui le persone sono alla continua ricerca di informazioni.

Alle 23:35 l'animazione in concorso **LUNGOMARE** (Italia, 2015) di Daniele e Davide Ratti, racconta una storia di sentimenti fra un ragazzo e una ragazza, condita però di molta ironia e con un finale a sorpresa. **Alle 23:45** l'ultima proiezione propone **LAST SEEN** (Francia-Iraq, 2016) di Hassanein Khazaal, fiction in gara nella sezione DIRITTI UMANI. Uno sguardo ai problemi pratici e psicologici che ogni giovane iracheno deve affrontare in un Paese lacerato dalla guerra e dall'instabilità politica. **A mezzanotte** è in programma la **premiazione dei film vincitori** della quarta edizione di LIFE AFTER OIL IFF. Subito dopo **la festa finale** a chiusura del Festival.

Eugenia Da Bove Press Office eugeniadabove@gmail.com

4°LIFE AFTER OIL International Film Festival

22-23-24 Settembre 2017 Santa Teresa Gallura (SS), Sardegna

www.lifeafteroil.org - [LAO Facebook](#)

CONCORSO (49)

Animazioni (14) Cortometraggi (14) Diritti Umani (15) Documentari (6)

ANIMAZIONI (14) 73 minuti 1h 13min – 5 OPERE PRIME

BELOW 0°, Costa Rica-Israel 2016 by Itai Hagage & Jonathan Gomez 4'54"
BOTTOMLESS, Israel 2016 by Doron Dahan & Roded Yizhaki, 8'31"
DONI, France 2016 by Delphine Delannoy 2'08"
EL MOSTRO, Italy 2015 by Lucio Schiavon e Salvatore Restivo 12'
FLIGHT OF THE HUMBLE BEE, France 2016 by Gustavo & Bo Catilina 3'42"
HULU BERLU, France 2016 by Nicolas Bianco 50"
INFOKIND, Poland 2016 by Jonasz Wiewiór 7'55"
INSOLATION, France 2015 by Léa Fabreguettes 5'31"
LUNGOMARE, Italy 2015 by Daniele e Davide Ratti, 4'
LUTRA, Italy 2016 by Davide Merello 3'34"
THE BEAST, Poland 2016 by Agnieszka Konarska 3'30"
THE BLACK LAND, Iraq-UK 2015 by Daby-Zainab Faidhi 4'57"
WATER HUNTERS, Italy 2016 by Massimo Ottoni & Salvatore Centoducati 6'49"
WATER IS LIFE, USA 2016 by Joseph Erb, 4'37"

CORTOMETRAGGI (14) 197 minuti 3h 17min - 6 OPERE PRIME

ANIMAL PARK, Congo-Italy 2014 by AFEA , Doc 8'12"
AROUND THE CITY, Iran 2017 by Ali Jafari, Fiction 1'40"
BIOACID – Exploring Ocean Change, Germany 2017 by Maarten Van Rouveroy, Doc 8'12"
NGELIMBANG The tin boy, Indonesia 2015 by Rian Apriansyah, Docu - Fiction 16'44"
OPPORTUNITY, India 2016 by Jazeer Thekkekara, Fiction 4'56"
R-ESISTENZE, Italy-Sardegna 2016 by Alessandro Mirai & Fabian Volti, Doc 28'50"
SWIMMING IN THE DESERT, USA - Spain 2017 by Alvaro Ron, Fiction 15'
THE CALL FROM THE SEA, Indonesia-USA 2016 by Taylor McNulty, Doc 15'
THE DISCARDED, Brazil-USA 2016 by Annie Costner and Carla Dauden, Doc 18'44"
THE SMALL FUEL THAT CAN, Usa 2017 by Josue Oropeza, Doc 18'01"
UNTIL THE LAST DROP, Germany - Kenya 2016 by Katja Becker and Jonathan Happ, Doc 13'
WATER WARRIORS, Canada - USA 2017 by Michael Premo, Doc 22'
WHEN OUR GARDENS GROW SILENT, Malaysia-Vietnam 2015 by Mzung, Doc 12'45"
WHERE DO WE GO?, Iran 2016 by Reza Majlesi, Doc 17'05"

DIRITTI UMANI (15) 172 minuti 2h 52min – 5 OPERE PRIME

A PLACE, Spagna 2016, by Iván Fernández de Córdoba, Fiction 12'
BEAUTY OF LIFE, India 2016 by Ashish Kumar, Doc 47'30"
BREATH, Iran 2016 by Sara Moosavi, Fiction 1'19"
FLOWERS, Bulgaria 2017 by Martin Genovski, Fiction 21'38"
KHANAK, India 2017 by Kiran Chavan, Fiction 11'
KIRA, Belgium-Kurdistan 2015 by Dilgesh Rojbeyani, Fiction 12'
LAST SEEN, France-Iraq 2016 by Hassanein Khazaal, Fiction 9'18"
MARYAM, Afghanistan 2014 by Zainab Entezar Fiction 4'
MONICA, Bosnia Herzegovina-Germany 2016 by Dimitris Argyriou, Fiction 5'
POTRAJ, India 2016 by Sawani Tambe, Docu-film 6'50"
PURGATORY, Kurdistan - Switzerland 2017 by Süleyman Karaaslan, Experimental 5'
RUNNING, Ghana 2016 by Jumic Emma Anderson, Doc 16' 48"
SIGNAL, India 2016, by Sanjog Heda, Docu-Fiction 5'15"
UNIDENTIFIED, Kurdistan-Turkey 2016 by Vedat Oyan, Fiction 8' 43"
WALLS, Croatia-Germany-Palestine 2017 by Maik Schuster, Fatmir Dolci & Max Paschke Experimental 7'03"

DOCUMENTARI (6) 451min 7h 31min

AFTER THE SPILL part II

USA 2015 by Jon Bowermaster, 62'

ATLANTIC

Ireland 2016 by Risteard Ó Domhnaill, 75'

DEAD DONKEYS FEAR NO HYENAS

Ethiopia-Finland-Germany-Sweden 2017, by Joakim Demmer, 80'

FREIGHTENED - THE REAL PRICE OF SHIPPING

France-Spain 2016 by Denis Delestrac, 82' 52"

SAFARI TOURISM: PAYING TO KILL

South Africa – USA 2015 by Olivia Mokiejewski, 52'

TAWAI, A VOICE FROM THE FOREST

UK 2016, by Bruce Parry, 100' 40"

FUORI CONCORSO (21)

Heroes 20.20.20 (7) Life of Sardinia (3) Premio Lux (1) World Panorama (10)

HEROES 20.20.20 Fondazione Sardegna Film Commission (7) 66 min – 1h 06min

IL MIO CANE SI CHIAMA VENTO Sardegna 2015, by Peter Marcias, Animation 7'

NURAKMAN, Sardegna 2015, by Alessandro Madeddu, Web series 16'44"

PUO' ESSERE, Sardegna 2015, by Jacopo Cullin, Fiction 4'30"

RAVER EOLICA, Sardegna 2015, by Luciano Curreli, Fiction 7'

SARDINIA GREEN TRIP, Sardegna 2015, by Andrea Mura, Web series 15'

STROLLICA, Sardegna 2015, by Peter Marcias, Animation 10'

THE COLOUR OF ENERGY, Sardegna 2015, by Gemma Lynch, Fiction 6'32"

LIFE OF SARDINIA (3) 107 min – 1h 47min – 1 OPERA PRIMA

AREA MARINA PROTETTA, Sardegna 2017 by Joyce Helena Saba & Lisa Murru, Doc 13'

OVER THE APORIA, Sardegna 2017 by Cladinè Curreli, Doc 17'10"

SENZA PASSARE DAL VIA, Sardegna 2016 by Antonio Sanna & Umberto Siotto, Doc 80'

PREMIO LUX – Parlamento Europeo (1) 66 min – 1h 06min

LA MIA VITA DA ZUCCHINA, France-Switzerland 2016 by Claude Barras, Animation 66'

WORLD PANORAMA (10) 66min – 1h 06min - 6 OPERE PRIME

A NEW LIFE, Italy 2017 by Francesco Stefanizzi, Fiction 18'06"

ABSORBED, Greece 2017 by Dimitris Armenakis, Animation 8' 27"

JOURNEY, Australia-Malaysia 2016 by Radheya Jegatheva, Animation 7'40"

KATIE, USA 2017 by Nikki Ochoa, Animation 3'51"

KITE 風吹 Taiwan 2016 by Lin Hsin, Animation 3'

PIRATE SMOOCH, Germany 2016 by Tobias Trebeljahr, Animation 1'30"

THE BEARD, Russia 2015 by Sofya Badalova, Animation 7'

THE FISCHER ENQUIRY, UK 2015 by Jon Callow, Experimental 3'07"

THE PIANO, USA 2017 by Jorge Sánchez Pallás, Fiction 12'13"

THE SURVIVOR, Iran 2016 by Ahmad Mokari, Experimental 2'



**COMUNE DI
SANTA TERESA GALLURA**

Fondazione
**SARDEGNA
FILM COMMISSION**



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

In collaborazione con



Parlamento europeo
Ufficio d'informazione
in Italia



COMUNE DI PATTADA



COMUNE DI OTTANA



EMERGENCY
GRUPPO DI SASSARI



IPSCT

Istituto Professionale per i Servizi
Commerciali e Turistici
di Santa Teresa Gallura



LIFE AFTER OIL Associazione Culturale

Via Pettenadu 21- 07100 Sassari (SS), Sardegna, Italia
CF 92134980900 - IBAN IT94D0501803200000000175462
info@lifeafteroil.org - www.lifeafteroil.org