

**FUORI ORA**

**È il perfetto flow  
tra fisico e digitale  
che azzerava i rischi d'impresa.**

**WWW.FUORIORA.COM**

LIFE AFTER  
OIL  
  
International Film Festival

**GIURIE**  
*Juries*



## **GIAMPIERO RAGANELLI**

**Giornalista e critico cinematografico**  
*Journalist and film critic*

Giampiero Raganelli è un critico e giornalista cinematografico e teatrale. È nato a Pavia dove risiede. Specializzato in cinema e cultura orientali, scrive per le testate Quinlan, Sonatine, Pagine Zen. Ha scritto anche per: Nocturno, Carte di Cinema, Asiaexpress, Hong Kong Express, Rapporto Confidenziale, Zero, Filmidee, Uzak, Asiateatro, Cinergie, MyMovies. Si occupa di teatro per DinamoPress e Teatro-teatro. Ha organizzato rassegne e attività per il Centro di Cultura Giapponese di Milano e per le associazioni NipPop e Giappone in Italia, e curato proiezioni di supporto alla didattica per il corso di Cultura giapponese del Dipartimento di Lingue dell'Università degli Studi di Milano. È stato componente della commissione d'essai, presso il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo. Fa parte del comitato di selezione del Film Festival Diritti Umani Lugano.

*Giampiero Raganelli is a film and theater critic and journalist. He was born in Pavia where he lives. Specialized in oriental cinema and culture, he writes for the magazines Quinlan, Sonatine, Pagine Zen. He has also written for: Nocturno, Carte di Cinema, Asiaexpress, Hong Kong Express, Confidential Report, Zero, Filmidee, Uzak, Asiaeatro, Cinergie, MyMovies. He deals with theater for DinamoPress and Teatroteatro. He organized reviews and activities for the Japanese Culture Center in Milan and for the NipPop and Japan associations in Italy, and curated teaching support projections for the Japanese Culture course of the Language Department of the University of Milan. He was a member of the arthouse commission at the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism. He is part of the selection committee of the Lugano Human Rights Film Festival.*



## **LORENZO HENDEL**

**Regista / Director**

Per circa 40 anni Lorenzo Hendel ha realizzato documentari di creazione nell'ambito di RAI3 in Italia e in vari paesi del mondo. Dal 2007 al 2013 è stato responsabile editoriale di "Doc3", lo storico spazio di RAI3 dedicato al documentario di creazione. Come Commissioning Editor ha partecipato a numerosi Pitching Forum in tanti paesi ed è stato membro di giuria nei più importanti festival del mondo. Ha pubblicato, per l'editore Dino Audino in Roma, il libro "Drammaturgia del cinema documentario. Strutture narrative ed esperienze produttive per raccontare la realtà". In seguito è stato impegnato come docente di documentario all'interno di numerose istituzioni in Italia e all'estero: al Centro Sperimentale di Cinematografia, presso la Radiotelevisione della Svizzera Italiana a Lugano, a Oslo per registi e filmmakers norvegesi, e in molte altre occasioni. Dal 2016 insegna Regia di Cinema Documentario presso l'Accademia di Belle Arti a Sassari. Insegna inoltre presso la scuola di cinema "Sentieri Selvaggi" di Roma e al CISA di Locarno. Nel maggio 2021 ha pubblicato, sempre per l'editore Dino Audino, il suo secondo libro sul documentario: "Il documentario narrativo. Come inventare una storia vera."

*For the past forty years Lorenzo Hendel has been making creative documentaries for Rai3, in Italy and in many countries all over the world. From 2007 to 2013 he was editorial responsible for Doc3, the "historic" slot in Rai3 for creative documentaries. As a commissioner he attended many Pitching Forums everywhere, and was a jury member in the most important Documentary Festivals in the world. He published, for the publisher Dino Audino, the book "Dramaturgy of Documentary Film. Storylines and production experiences to tell reality." Afterwards he worked as a teacher in documentaries in many institutions. Centro Sperimentale di Cinematografia in L'Aquila, in Lugano (Switzerland) for the directors of RSI, in Norway, and in several masterclasses and workshops everywhere in Italy. Since 2016 he has been teaching in Sassari (Sardinia) in the first biannual course inserted in an Academy of Fine Arts, and in the cinema school "Sentieri Selvaggi" in Rome. In May 2021 he published, again for publisher Dino Audino, his second book about documentary: "The story-based documentary. How to invent a true story."*

## GIURIA Ambiente Lungometraggi

*JURY Environmental Feature movies*



### **PIETRO DOMMARCO**

**Giornalista / Journalist**

Direttore del periodico Terre di frontiera e conduttore di Radio Covid. Ideatore e fondatore di Ossopensante, organizzazione di tutela e promozione dell'ambiente ed analisi dei mutamenti sociali. Autore del libro-inchiesta "Trivelle d'Italia" (2012, Altreconomia) e tra i curatori del volume "Covid-19. Un mutamento sociale epocale" (2021, Novalogos). È stato insignito di vari premi tra i quali il Premio Restart Antimafia nel 2018, il Premio Giornalistico Reporter per la Terra nel 2016 e il Premio internazionale all'impegno sociale "Livatino-Saetta-Costa" nel 2015.

Già collaboratore del quotidiano ecologista nazionale Terra, il mensile Altreconomia, il portale [qualenergia.it](http://qualenergia.it) e la rivista Wired, e promotore dell'Organizzazione lucana ambientalista, del Coordinamento nazionale No Triv e del progetto No Fracking Italy.

*Director of the periodical Terre di frontiera and host of Radio Covid. Creator and founder of Ossopensante, an organization for the protection and promotion of the environment and analysis of social changes. Author of the investigative book "Trivelle d'Italia" (2012, Altreconomia) and one of the editors of the volume "Covid-19. Un mutamento sociale epocale" (2021, Novalogos). He has been awarded various prizes including the Restart Antimafia Award in 2018, the Reporter per la Terra Journalism Award in 2016 and the "Livatino-Saetta-Costa" international award for social commitment in 2015.*

*Former collaborator of the national ecological newspaper Terra, the monthly magazine Altreconomia, the portal [qualenergia.it](http://qualenergia.it) and the magazine Wired, and promoter of the Lucan environmental organization, of the national coordination No Triv and of the project No Fracking Italy.*

## GIURIA Diritti Umani Mediométraggi

*JURY Human Rights Medium length movies*



### **ANNIBALE BIGGERI**

**Scienziato / Scientist**

Annibale Biggeri è Professore ordinario di Statistica medica. Presidente dell'Impresa sociale no-profit Epidemiologia e Prevenzione "Giulio A. Maccacaro". Ha partecipato a progetti ed ha avuto incarichi relativi all'impatto ambientale e sociale di grandi impianti industriali. È coinvolto in iniziative di Citizen Science ed Epidemiologia partecipata.

*Annibale Biggeri is a Full Professor of Medical Statistics. President of the non-profit social enterprise Epidemiology and Prevention "Giulio A. Maccacaro". He has participated in projects and has had assignments relating to the environmental and social impact of large industrial plants. He is involved in Citizen Science and Participatory Epidemiology initiatives.*



Foto Federico Bevilacqua

## GIURIA Diritti Umani Mediometraggi

*JURY Human Rights Medium length movies*



### **BARBARA CONFORTI**

**Produttrice / Producer**

Da oltre 20 anni Barbara Conforti svolge attività sul campo per la televisione realizzando documentari investigativi sulle organizzazioni mafiose e sulla tratta in tutto il mondo. Nel 2011 ha lasciato l'agenzia Capa dove era senior reporter per unire le forze con Magnéto, una casa di produzione, dove è stata caporedattrice di Vox Pop, la rivista investigativa europea di Arte, fino a diventare produttrice esecutiva e produttrice. Tra i documentari da lei prodotti: Selfie di Agostino Ferrente (78' Arte, 2019); Lords of water di Jérôme Fritel (87' Arte, 2019); Mosul, after the war di Anne Poiret (60' Arte, 2019); Everything's better than a hooker di Ovidie (56' Arte, 2018); Silent War di Manon Loizeau (72' France 2, 2017); Pornocracy di Ovidie (77' Canal +, 2016); Girl's War di Mylène Sauloy (53' Arte, 2016).

*For over 20 years, Barbara Conforti has done field work for television to make investigative documentaries on mafia organizations and trafficking all around the world. In 2011, she left the Capa agency where she was senior reporter to join forces with Magnéto, a production company, where she was editor in chief of Vox Pop, Arte's European investigative magazine, until she became executive producer and producer. Among the documentaries she produced: Selfie di Agostino Ferrente (78' Arte, 2019); Lords of water di Jérôme Fritel (87' Arte, 2019); Mosul, after the war di Anne Poiret (60' Arte, 2019); Everything's better than a hooker di Ovidie (56' Arte, 2018); Silent War di Manon Loizeau (72' France 2, 2017); Pornocracy di Ovidie (77' Canal +, 2016); Girl's War di Mylène Sauloy (53' Arte, 2016).*

## GIURIA Diritti Umani Mediometraggi

*JURY Human Rights Medium length movies*



### **MICHAEL NIERMANN**

**Regista / Director**

È nato nel 1965 a Bielefeld, in Germania. Ha studiato scienze dello sport all'Università tedesca dello sport a Colonia prima di iniziare a lavorare come fotografo e giornalista per alcuni giornali tedeschi. Nel 1990 ha iniziato la sua attività giornalistica presso la RTL Television Sezione News, e anche presso la Sezione Sports. Da allora lavora come regista, scrittore e regista. Per RTL Television ha prodotto molti documentari, ad esempio: Michael Schumacher - Close-up (2001, 80 minuti, RTL); Vitali Klitschko – His Hardest Battle (2014, 30 minuti, RTL); Mick Schumacher – In his father's Footsteps (2020, 128 minuti, RTL, TVNOW). Nel 2016 insieme al suo amico e produttore Ansgar Pohle ha iniziato il loro progetto "Riders of Destiny", un lungometraggio documentario, che si è concluso a marzo 2019 con la prima mondiale al Thessaloniki Documentary Festival. E sono stati ovviamente molto felici che "Riders of Destiny" abbia fatto parte di Life after Oil 2019.

*He was born in 1965 in Bielefeld, Germany. He studied sport sciences at the German Sports University in Cologne before starting work as a photographer and journalist for several German newspapers. In 1990 he started his journalistic work in the RTL Television News Department and also in the Sports Department. Since then, he has worked as a filmmaker, writer and director. For RTL Television he produced many documentaries, for example: Michael Schumacher - Close-up (2001, 80 minutes, RTL); Vitali Klitschko – His Hardest Battle (2014, 30 minutes, RTL); Mick Schumacher – In his father's Footsteps (2020, 128 minutes, RTL, TVNOW). In 2016, together with his friend and producer Ansgar Pohle he started their project "Riders of Destiny", a feature length documentary, which they finished in March 2019 with the world premiere at the Thessaloniki Documentary Festival. And they were of course very happy, that "Riders of Destiny" was part of Life after Oil 2019.*

## GIURIA Ambiente Cortometraggi

JURY Environmental Short movies



### **ADRIANA ROSATI**

**Critica cinematografica / Film critic**

Adriana Rosati nasce a Roma dove si laurea in Graphic Design all'Istituto Europeo di Design e comincia a lavorare come junior nell'agenzia Union Design. Dopo un Master in Design Studies al Central Saint Martins - University of the Arts London, inizia a lavorare in Pell Frischmann come designer e contemporaneamente si diletta a scrivere, prima per il Gambero Rosso Magazine poi di cinema per il sito [linkinmovies.it](http://linkinmovies.it) seguendo principalmente i festival nel Regno Unito. Assecondando quindi una passione nata molto prima per il cinema di Hong Kong, inizia a collaborare con il sito di cinema asiatico Asian Movie Pulse di cui è ora redattrice e co-amministratrice. Per quest'ultimo, con gli altri amministratori, segue festival internazionali, si occupa di recensioni, interviste, video-dibattiti sul nuovo canale YouTube, della gestione dei social media e della selezione dei cortometraggi della sezione "Submit Your Film" da mandare ai media partner "Vienna Shorts" e "Talking Shorts".

*Adriana Rosati was born in Rome where she graduated in Graphic Design at the European Institute of Design and began working as a junior in the Union Design agency. After a Master in Design Studies at Central Saint Martins - University of the Arts London, she started working for Pell Frischmann as a designer and at the same time she took delight in writing, first for the Gambero Rosso Magazine then about cinema for the [linkinmovies.it](http://linkinmovies.it) website following mainly festivals in the UK. Indulging a long-born passion for Hong Kong cinema, she started collaborating with the Asian cinema site Asian Movie Pulse of which she is now editor and co-director. For this site, along with the other directors, she follows international festivals, deals with reviews, interviews, video-debates on the new YouTube channel, the management of social media and the selection of short films from the "Submit Your Film" section to be sent to the media partner "Vienna Shorts" and "Talking Shorts".*

## GIURIA Ambiente Cortometraggi

JURY Environmental Short movies



### **ANDREA MURA**

**Regista / Director**

(Cagliari, 1980) Ha realizzato come regista, direttore della fotografia e montatore vari film documentari, cortometraggi e spot pubblicitari, partecipando a festival internazionali. Attratto dalle tradizioni popolari, vicine e lontane, che trovano spesso spazio nei suoi lavori con un'attenzione alle contaminazioni con la contemporaneità e all'emergere di nuove prospettive. Svolge inoltre attività di formazione al linguaggio audiovisivo attraverso laboratori nelle scuole, presso centri SPRAR e associazioni che si occupano di disagio mentale e sociale. Dal 2014 cura la direzione artistica del Sole Luna Doc Film Festival che si svolge a Palermo e a Treviso. Nel 2018 ha fondato la casa di produzione Ginko Film, con un'attenzione particolare al cinema del reale.

*(Cagliari, 1980) He directed various documentary films, short films, participating in international festivals. His work creates new perspectives and is inspired by social traditions that are contaminated by contemporary everyday life. He also conducts audiovisual language training activities through workshops in schools, at SPRAR centers and associations that deal with mental and social distress. He has been the creative director at the Sole Luna Doc Film Festival in Palermo and Treviso since 2014. In 2018 he founded the production company Ginko Film, with particular attention to the cinema of reality.*

## GIURIA Ambiente Cortometraggi

*JURY Environmental Short movies*



### **VALERIA SERRA**

**Giornalista e autrice**  
**Journalist and author**

Ha iniziato a Milano nel 1985 a realizzare i primi reportage fotogiornalistici e a 22 anni il primo vero viaggio: una transatlantica a vela. Ha collaborato per trent'anni come inviata per le maggiori testate italiane realizzando servizi in tutto il mondo, con particolare interesse per i luoghi più remoti e meno conosciuti (come aree di Oceania, Brasile, Australia). Il degrado ambientale visto anche nei luoghi di maggior pregio, talvolta provocato anche da modelli di turismo discutibili, ha suscitato il desiderio di impegnarsi in prima persona per fare una piccola parte a tutela del Pianeta, degli habitat marini in particolare. Ha scritto libri e guide di viaggio, il saggio "Le parole del mare" e, sull'isola di La Maddalena, ha fondato con il suo compagno di vita il progetto Sailing for environment che ha lo scopo di evidenziare il problema dell'inquinamento da plastiche e di attuare azioni concrete di pulizia delle coste.

*She began in Milan in 1985 when she made her first photojournalistic reports and at the age of 22 her first real journey: a sailing transatlantic. For thirty years she has collaborated as a correspondent for major Italian newspapers, creating reports from all over the world, with particular interest in the most remote and less known places (such as areas of Oceania, Brazil, Australia). The environmental degradation seen even in the most prestigious places, sometimes also caused by questionable tourism models, has aroused the desire to personally commit to do a small part in protecting the planet, marine habitats in particular. She has written books and travel guides, the essay "Le parole del mare" and, on the island of La Maddalena, she founded with her life partner the Sailing for environment project which aims to highlight the problem of pollution from plastics and to implement concrete coastal cleaning actions.*

## GIURIA Diritti Umani Cortometraggi

*JURY Human Rights Short movies*



### **CARLOTTA LUCATO**

**Direttrice artistica / Artistic Director**  
**Posada Film Festival**

Piemontese dell'Alessandrino, laureata in Scienze della Comunicazione a Bologna, Carlotta Lucato ha la fissa del cinema da quando Retequattro, a cavallo tra gli anni '80 e '90, trasmetteva forsennatamente classici hollywoodiani più o meno mal tagliati e mal doppiati. Un master in Comunicazione e Marketing del Cinema all'Università Cattolica di Milano la aiuterà a trasformare la passione in lavoro: dopo l'esperienza con la Fondazione Sardegna Film Commission arrivano le collaborazioni con i festival cinematografici, da Sguardi Altrove di Milano a Passaggi d'Autore - Intrecci Mediterranei di Sant'Antioco passando per IsReal, a Nuoro. È direttrice artistica della [Festa del cinema di Posada](#), rassegna estiva di cinema d'autore organizzata da Mousikè Nuoro. Da due anni collabora con la redazione dell'emittente TeleSardegna, realizzando servizi e conducendo l'edizione del TG delle 20, ma anche con programmi di approfondimento, come Sardegna Chiama Europa in tandem con la collega Maria Antonietta Piga.

*A Piedmontese from the province of Alessandria, with a degree in Communication Sciences in Bologna, Carlotta Lucato has been obsessed with cinema since Retequattro, at the turn of the 80s and 90s, frenziedly broadcasted more or less badly cut and badly dubbed Hollywood classics. A master in Cinema Communication and Marketing at the Catholic University of Milan helped her transform passion into a job: after the experience with the Sardegna Film Commission Foundation came the collaborations with film festivals, from Sguardi Altrove in Milan to Passaggi d'Autore - Intrecci Mediterranei in Sant'Antioco passing through IsReal, in Nuoro. She is the artistic director of the [Posada Film Festival](#), a summer festival of auteur cinema organized by Mousikè Nuoro. For the past two years she has been collaborating with the editorial staff of the TeleSardegna broadcaster, creating reports and hosting the 8pm news, but also with in-depth programs, such as Sardegna Chiama Europa in tandem with colleague Maria Antonietta Piga.*

## GIURIA Diritti Umani Cortometraggi

*JURY Human Rights Short movies*



### **GABRIELE KASH TORSELLO**

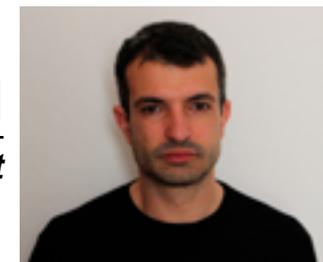
**Fotoreporter / Photojournalist**

Il fotografo italiano Kash trova la sua più grande ispirazione nel documentare la vita quotidiana di coloro che lottano per essere liberi: liberi dalla povertà, dalla guerra, dalla discriminazione e, in definitiva, liberi dalla paura. Insoddisfatto come fotografo commerciale, è partito per l'India nel 1994 con tre obiettivi: sperimentare la vita in un piccolo villaggio, vivere con un santone - Baba - e visitare un'area devastata dalla guerra. Trova i primi due vicino a Kannyakumari, nell'estremo sud dell'India. È stato anche lì che ha sentito per la prima volta della situazione nel nord. Da allora il suo lavoro si è concentrato sulla guerra in corso in Kashmir, condividendo il suo lavoro con i media internazionali, le organizzazioni per i diritti umani e le agenzie delle Nazioni Unite. Subito dopo l'attacco terroristico dell'11 settembre, Kash ha viaggiato in Afghanistan coprendo vari argomenti del conflitto fino a quando non è stato rapito nella provincia di Helmand alla fine del 2006. Negli ultimi anni lavora nell'industria cinematografica.

*Italian photographer Kash finds his greatest inspiration in documenting the daily lives of those who struggle to be free: free from poverty, war, discrimination and ultimately, free from fear. Unsatisfied as a commercial photographer, he left for India in 1994 with three aims: to experience life in a small village, to live with a holy man - Baba - and to visit a war-torn area. He found the first two near Kannyakumari, in the far south of India. It was there also that he first heard of the situation in the north. Since then, his work has focused on the ongoing war in Kashmir, sharing his work with International Media, Human Rights Organizations and UN Agencies. Soon after the 9/11 terrorist attack, Kash travelled to Afghanistan covering various topics of the conflict until he was kidnapped in Helmand province in late 2006. In recent years he has been working in the cinema industry.*

## GIURIA Diritti Umani Cortometraggi

*JURY Human Rights Short movies*



### **LUCA MIRARCHI**

**Giornalista / Journalist**

Luca Mirarchi nasce a Iglesias nel 1980, e da cinque anni vive e lavora a Cagliari. Qui collabora dal 2015 con le pagine di cultura e spettacoli dell'Unione Sarda, un quotidiano che è diventato per lui una "seconda casa". Dal 2012 scrive con regolarità sul mensile Blow Up, dedicandosi alle recensioni di libri e film. Negli anni ha curato la comunicazione di festival letterari, come Leggendo Metropolitano, e di cinema, come Across Asia Film Festival. Laureato in Lingue per la mediazione linguistica a Cagliari, ha all'attivo una serie di pubblicazioni relative a questo ambito di studi. Ha inoltre scritto per siti come minima&moralia, Le parole e le cose, Il Tascabile, Nazione Indiana, La poesia e lo spirito, AgoraVox Italia. Da un periodo di collaborazione con Casa Emmaus, comunità di recupero sorta a Iglesias nel 1988, è nato "Nessun destino è segnato. Le storie di Casa Emmaus" (Alfa Editrice, 2021), il suo primo libro.

*Luca Mirarchi was born in Iglesias in 1980, and has lived and worked in Cagliari for five years. Here since 2015, he has been collaborating with the culture and entertainment pages of the Unione Sarda, a newspaper that has become a "second home" for him. Since 2012 he has been writing regularly in the monthly Blow Up, dedicating himself to book and film reviews. Over the years he has curated the communication of literary festivals, such as Leggendo Metropolitano, and of cinema, such as Across Asia Film Festival. Graduated in Languages for Linguistic Mediation in Cagliari, he published a series of publications related to this field of study. He has also written for sites such as minima & moralia, Le parole e le cose, Il Tascabile, Nazione Indiana, La poesia e lo Spirito, AgoraVox Italia. From a collaboration with Casa Emmaus, a recovery community founded in Iglesias in 1988, "Nessun destino è segnato. Le storie di Casa Emmaus" (Alfa Editrice, 2021), his first book, was born.*

## GIURIA Animazioni *JURY Animations*

### CONSULTA GIOVANI DI VILLANOVAFORRU VILLANOVAFORRU YOUTH COUNCIL

**Fila Dietro da sx / Back row from the left:**

Nicola Garau, Michele Farris

**Fila Davanti da sx / Front row from the left:**

Silvia Mandis, Sara Cilloco, Alessandro Mandis, Chiara Pistis, Matteo Mandis.



## GIURIA Sperimentali *JURY Experimental*

### CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, CAGLIARI CAGLIARI CONSERVATORY

**Coordinamento / Coordination:**

Prof. Daniele Ledda classe di musica elettronica / *electronic music class*

**Fila Dietro da sx / Back row from the left:**

Mattia Scioni, Giovanni Alborghetti, Ylenia Lampis, Marco Fadda, Alberto Zucca.

**Fila Davanti da sx / Front row from the left:**

Mauro Pani, Margherita Lavena, Giulia Arduino, Emanuela Orrù.



# GIURIA World Panorama Cortometraggi

*JURY World Panorama Short movies*

Solo Fiction Tema Libero / *Fiction only Free Theme*

## **CAS CENTRO ACCOGLIENZA STRAORDINARIA**

ERC EXTRAORDINARY RECEPTION CENTER

Villanovaforru (SU), Sardegna

Giuria composta dai migranti richiedenti asilo presenti nel centro di accoglienza  
Jury composed by asylum seeker migrants living in the Reception Center

### **Fila Dietro da sx / Back row from the left:**

Okoduwa Terry, Osadeba David, Ejere Joy, Ben Salem Kaoutar.

### **Fila Davanti da sx / Front row from the left:**

Ben Salem Nesrine, Sunday Success, Idowu Osas, Merouani Narimane, Balde' Yaya.



Marmilla (Sardegna) - Foto Gigi Cabiddu Brau