



© Wayne Miller/Magnum Photos

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023

LIFE AFTER OIL

VILLANOVAFORRU (SU) Sardegna, Italia

X 6 - 10
GIUGNO

POSITIVE
VIBES



GIURIA/JURY

Premio / Award Giuseppe Ferrara



AJIT RAI

Critico cinematografico / Film critic

Biografia / Biography

Ajit Rai è uno dei principali critici cinematografici e teatrali e giornalista culturale dell'India con un'ampia e vasta esperienza di oltre 35 anni in quasi tutti i principali giornali nazionali, riviste rinomate e su Internet, sia in India che all'estero. Ha scritto un libro best seller nel 2022 "Hindujas and Bollywood" in inglese e "Bollywood ki Buniyad" in hindi che è un viaggio culturale globale di circa 1200 film hindi introdotti nel mondo dalla famiglia Hinduja (1954-1984). È stato invitato, ha viaggiato e scritto da più di 50 paesi e anche dalla cerimonia del premio Nobel. Il più prestigioso Festival di Cannes lo considera uno dei più importanti giornalisti cinematografici del mondo. Ha ricevuto numerosi premi nazionali e internazionali ed è membro di molti prestigiosi comitati, dell'International Film Festival of India, della National School of Drama, del Mahindra Excellence in Theatre Awards ecc. I suoi circa 5000 articoli pubblicati sono all'avanguardia nel giornalismo cinematografico e culturale. Molte delle sue pubblicazioni sui giornali sono state discusse nel parlamento indiano.

Ajit Rai is a leading film & theatre critic and cultural journalist of India with wide and vast experience of more than 35 years in almost all leading national newspapers, reputed journals and electronic media both in India and abroad. He wrote a best seller book in 2022 "Hindujas and Bollywood" in English and "Bollywood ki Buniyad" in Hindi that is a global cultural journey of about 1200 Hindi films introduced to the world by the Hinduja Family (1954-1984). He was invited, travelled and reported from more than 50 countries, and from the Nobel prize ceremony as well. The most prestigious Cannes Film Festival considers him as one of the most important film journalists of the world. He is recipient of several national and international awards, and member of many prestigious committees, in the International Film Festival of India, National School of Drama, Mahindra excellence in Theatre Awards etc. His about 5000 published articles are pioneer in Film & Cultural journalism. Many of his reports published in newspapers were debated in Indian parliament.

Ambiente Lungometraggi e Mediometraggi / Environment Feature & Medium length movies

GIURIA/JURY

Premio / Award Giuseppe Ferrara



MARIANNE BORG

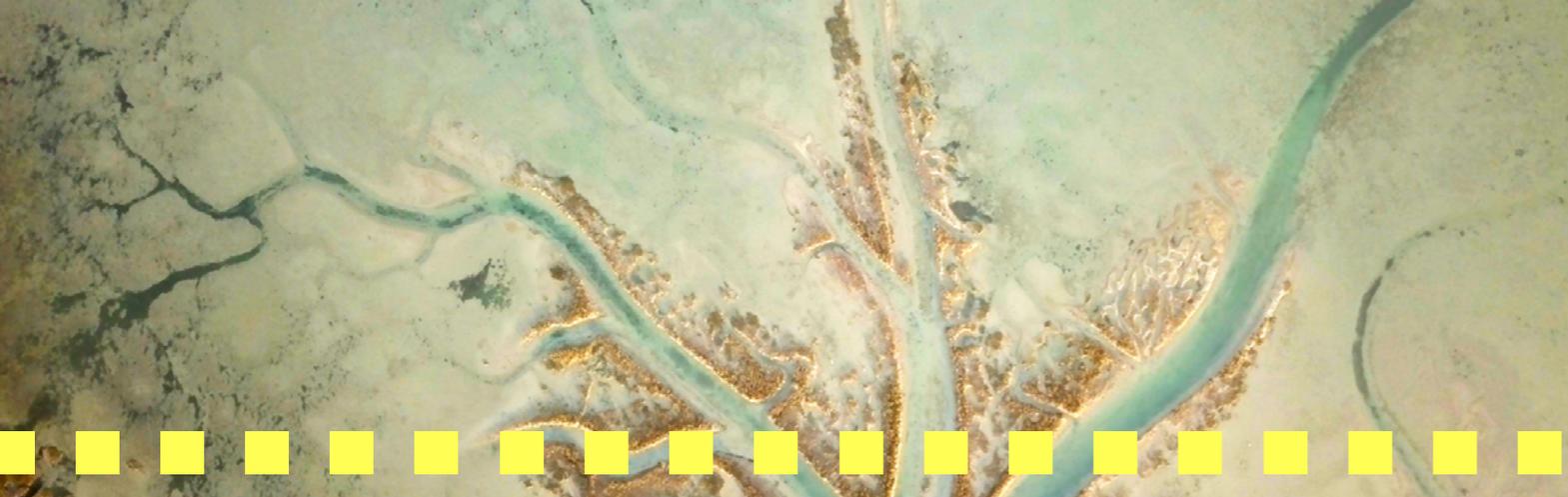
Attrice / Actress

Biografia / Biography

Veramente un'attrice internazionale, Marianne Borgo ha lavorato ampiamente nel cinema, teatro e televisione europee per oltre cinquant'anni. Un legame di lunga data con il subcontinente indiano è iniziato nel 1977, da quando ha realizzato diversi film lì e si è anche esibita sul palco, in particolare in Marx My Words, scritto e diretto da Tom Alter. Le sue apparizioni cinematografiche internazionali includono ruoli in The Divorce, A Little Princess e The Bourne Identity. Nata in Francia, Marianne si è formata al Conservatoire National d'art Dramatique. Ha lavorato con molti dei grandi registi cinematografici, come Luis Bunuel, Robert Wise e James Ivory. Lo scorso ottobre all'Alexandria film festival ha ricevuto un premio alla carriera. È stata membro della giuria in molti festival in tutto il mondo, specialmente in India. Il suo interesse per la protezione del pianeta è iniziato con suo marito Michael Macintyre, un produttore della BBC molto preoccupato per l'inquinamento che è stato il primo 45 anni fa a fare una serie chiamata "Scherzo cosmico o 5000 giorni per salvare il pianeta" e "Spirit of Asia" con David Attenborough. Il suo prossimo progetto sarà un film di Ashih Shah girato a Goa sulla devastazione delle foreste.

Truly an international actress, Marianne Borgo has worked extensively in European film, theatre and television for over five decades. A long-standing association with the Indian subcontinent began in 1977, when she made several films there and also performed there on stage, most notably in Marx My Words, written and directed by Tom Alter. Her international film appearances include roles in The Divorce, A Little Princess and The Bourne Identity. Born in France, Marianne trained at the Conservatoire National d'art Dramatique. She has worked with many of the great film directors, such as Luis Bunuel, Robert Wise and James Ivory. Last October at the Alexandria film festival she was given a life time award achievement for her career. She has been a jury member at many festivals all over the world, especially in India. Her interest for the protection of the planet started with her husband Michael Macintyre, a BBC producer very concerned about pollution who was the first one 45 years ago to do a series called a "Cosmic joke or 5000 days to save the planet" and "Spirit of Asia" with David Attenborough. Her next project will be a film by Ashih Shah shot in Goa about the devastation of the forests.

Ambiente Lungometraggi e Mediometraggi / Environment Feature & Medium length movies



GIURIA/JURY

Premio / Award Giuseppe Ferrara



MATHILDE CUSIN

Regista / Director

Biografia / Biography

Mathilde Cusin è una giornalista investigativa e regista, recentemente co-conduttrice e regista del programma televisivo "Green Warriors". Ex corrispondente per France 24 e reporter per Babel Press con sede a Nuova Delhi, India, ha prodotto reportage e documentari e inchieste di lungo formato, coprendo tutta l'area dell'Asia meridionale, per France Televisions, Arte, France 24 e Al Jazeera. È specializzata in crisi e scandali ambientali e temi sociali. Recentemente ha vinto il premio "Miglior film" di Medicina democratica al LAO Film Festival. Ultimi film: India on fire, 2022; Rohingya refugees: an eternal exile in Bangladesh, 2022; Exclusive Access to Bhasan Char and Tricked into surgery: India's Hysterectomy Scandal. Nel 2021: Modi's India: Democracy or dictatorship? e India: the Impossible lock-down. Nel 2020 Fire & Fury: The rush to rescue animals e nel 2019 Fast-Fashion: The dirty side of low-cost.

Mathilde Cusin is an investigative journalist and film-maker, newly co-host and director of the TV show "Green Warriors". Former correspondent for France 24 and reporter for Babel Press based in New-Delhi, India, she produced news reports and long format documentaries and investigations, covering all South-Asia area, for France Televisions, Arte, France 24 and Al Jazeera. She is specialized in environmental crises and scandals, and societal topics. Recently won the "Best Film" award from Medicina democratica at the LAO Film Festival. Latest films: India on fire, 2022; Rohingya refugees: an eternal exile in Bangladesh, 2022; Exclusive Access to Bhasan Char and Tricked into surgery: India's Hysterectomy Scandal. In 2021 Modi's India: Democracy or dictatorship? and India: The Impossible lock-down. In 2020 Fire & Fury: The rush to rescue animals and in 2019 Fast-Fashion: The dirty side of low-cost.

Ambiente Lungometraggi e Mediometraggi / Environment Feature & Medium length movies

GIURIA/JURY

Premio / Award Valentina Pedicini



MARINA FORTI

Scrittrice e giornalista / Writer and Journalist

Biografia / Biography

Marina Forti, giornalista e scrittrice. Ha cominciato a Radio Popolare di Milano, poi per trent'anni ha lavorato al quotidiano Il Manifesto, tra l'altro come caporedattore e caposervizio degli esteri. Come inviata ha viaggiato a lungo in Iran, Asia meridionale, e nel sud-est asiatico. Ha visitato l'Amazzonia e percorso la Siberia. Risiede a Roma. La sua rubrica terraterra, storie di conflitti per le risorse naturali, ha ricevuto nel 1999 il premio giornalistico Premioli no. Ha scritto La signora di Narmada. Le lotte degli sfollati ambientali nel Sud del mondo (Feltrinelli, Milano 2004; premio Elsa Morante per la Comunicazione 2004); Il cuore di tenebra dell'India (Bruno Mondadori, 2012). Il suo ultimo libro è Malaterra. Come hanno avvelenato l'Italia (Laterza, settembre 2018).

Collabora con Internazionale.it, L'Essenziale, Altreconomia e altre testate. È vicedirettore della Scuola di giornalismo Lelio Basso.

Marina Forti, journalist and writer. She started at Radio Popolare in Milan, then worked for the newspaper Il Manifesto for thirty years, among other things as editor-in-chief and head of foreign affairs. As a correspondent she traveled extensively in Iran, South Asia, and Southeast Asia. She visited the Amazon and traveled through Siberia. She currently lives in Rome. Her column terraterra, stories of conflicts for natural resources received the Premioli no journalism award in 1999. She wrote The Lady of Narmada. The struggles of environmental displaced persons in the southern hemisphere (Feltrinelli, Milan 2004; Elsa Morante Award for Communication 2004); The heart of darkness of India (Bruno Mondadori, 2012). Her latest book is Malaterra. How they poisoned Italy (Laterza, September 2018). She collaborates with Internazionale.it, L'Essenziale, Altreconomia and other publications. She is deputy director of the Lelio Basso School of Journalism.

Diritti Umani Lungometraggi / Human Rights Feature movies



GIURIA/JURY

Premio / Award Valentina Pedicini



NICCOLÒ BRUNA

Regista / Director

Biografia / Biography

Niccolò Bruna, (Torino, 1974) è filmmaker, sognatore e produttore indipendente. Ha realizzato reportages e documentari creativi in oltre 30 paesi, raccontando la crisi migratoria siriana, l'epidemia di Ebola in Sierra Leone, la condizione delle donne in Etiopia e il dramma di salute pubblica dell'amianto in Brasile e India. Con il documentario Polvere, il grande processo dell'amianto (Dust, the great asbestos trial), co-diretto con Andrea Prandstraller, ha vinto numerosi premi internazionali ed è stato nominato per il David di Donatello nel 2012. Il suo lungometraggio più recente, The Lost Kids of Kalahari è stato mostrato a Life After Oil 2022. È membro dell'Accademia del Cinema Italiano.

Niccolò Bruna, (Turin, 1974) is a filmmaker with a cause, daydreamer and an indie producer. He made reportages and creative documentaries in more than 30 countries, recounting the Syrian migration crisis, Ebola epidemic in Sierra Leone, women's condition in Ethiopia and the public health issue of asbestos in Brazil and India. He won several international awards with the environmental documentary Polvere, (Dust, the great asbestos trial), co-directed with Andrea Prandstraller and nominated for the David of Donatello in 2012. His most recent documentary The Lost Kids of Kalahari, has been shown at Life After Oil in 2022. He is member of the Italian Film Academy.

GIURIA/JURY

Premio / Award Valentina Pedicini



TILL DIETSCHÉ

Direttore di / Director of
Cinemare International Ocean Film Festival Kiel, Germania

Biografia / Biography

Till Dietsche è il direttore del CINEMARE Int'l Ocean Film Festival Kiel. In quanto sub ha assistito in prima persona al cambiamento degli oceani e alla scomparsa della vita marina. Nel 2016 ha fondato CINEMARE per aumentare la consapevolezza e l'amore per il blu del nostro pianeta blu in tutte le sue sfaccettature, portando gli oceani sulla terraferma e sugli schermi cinematografici. CINEMARE è l'unico festival cinematografico sull'oceano della durata di una settimana del Nord Europa, incentrato su argomenti sotto, sopra o vicino al mare, con una forte enfasi sull'arte cinematografica, la conservazione dell'oceano e la comunicazione scientifica. CINEMARE è un partner di rete del German Ocean Decade Committee (ODK), che mira a sensibilizzare sul Decennio delle Nazioni Unite per la ricerca marina per lo sviluppo sostenibile in Germania e a sostenerne l'attuazione. Till è membro del consiglio di amministrazione del Green Film Network. Il GFN è un'organizzazione globale senza scopo di lucro di festival cinematografici internazionali che promuove lo scambio, la comunicazione e la collaborazione sulle questioni ambientali attraverso il cinema. Till insegna anche nei corsi di documentario alla National Kiel University.

Till Dietsche is the director of the CINEMARE Int'l Ocean Film Festival Kiel. As a diver he witnessed first-hand the oceans change and marine life disappear. In 2016 he founded CINEMARE to increase awareness of and love for the blue in our blue planet in all its facets, by bringing the oceans on land and onto the cinema screens. CINEMARE is Northern Europe's only week-long ocean film festival, focusing on topics under, on, or by the sea, with a strong emphasis on film art, ocean conservation, and science communication. CINEMARE is a network partner of the German Ocean Decade Committee (ODK), which aims to raise awareness of the UN Decade of Marine Research for Sustainable Development in Germany and support its implementation. Till is a member of the Board of the Green Film Network. The GFN is a global non-profit organization of international film festivals promoting exchange, communication and collaboration regarding environmental issues via film. Till also teaches documentary filmmaking at National Kiel University.

www.cinemare.org - curator@cinemare.org



GIURIA/JURY



ALICE ARECCO
Milano Film Network

Biografia / Biography

È direttrice del programma del Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina dal 2007. Dal 2014 è coordinatrice delle attività industry di Milano Film Network, la rete dei festival di cinema di Milano, del workshop di sviluppo In Progress, del fondo L'Atelier per film in post-produzione, e co-dirige i Milano Industry Days. Negli anni ha collaborato con Milano FF, Pesaro FF, Filmmaker, e Trieste FF. È consulente del Piemonte Doc Film Fund (dal 2016) e dell'Industry Village del Festival di Les Arcs. Dal 2019 è coordinatrice dell'industry del Bergamo Film Meeting. Nel 2020 ha ideato il lab "I festival di cinema e le sfide dell'era digitale" che tiene all'Università di Genova.

Since 2007 she's been Head of Programming of the African, Asian and Latin American FF in Milano and since 2014 she's been Head of Industry of Milano Film Network, the network of film festivals in Milano, working on the workshop for projects in development In Progress, on the fund L'Atelier for Italian feature films in post-production, and co-directing the Milano Industry Days. She's been working during the past years with Milano FF, Pesaro FF, Filmmaker and Trieste FF. Since 2016 she has been a consultant for the Piemonte Film Fund, since 2019 Head of Industry of Bergamo Film Meeting, and consultant of Les Arcs FF Industry Village. In 2020 she created and managed a lab on "Film festivals and the challenges of the digital era" at the University of Genova.

GIURIA/JURY



JOE JUANNE PIRAS
Direttore di / Director of
Andaras Traveling Film Festival, Sardegna

Biografia / Biography

Classe '87, nato e cresciuto in Sardegna, si laurea in Filosofia e si specializza in cinema. Interessato da sempre a temi come la sofferenza mentale e gli abusi sui minori, tra il 2009 e il 2011 collabora con la Facoltà di Medicina al progetto di psichiatria sperimentale "Cinema per comunicare oltre il disagio". Tra il 2012 e il 2018 dirige diversi videoclip, progetti sperimentali, documentari e cortometraggi, tra i quali "Un Atto di Dolore", vincitore di numerosi premi nazionali ed internazionali, e del "Premio speciale Franco Basaglia". Ha attualmente terminato il suo ultimo cortometraggio "Dalia" e sta lavorando alla produzione del suo primo film "Dal Nulla", scritto assieme a Francesca Scanu e prodotto da La Sarraz Pictures. Dal 2019 è direttore artistico dell'Andaras Traveling Film Festival.

Class of '87, born and raised in Sardinia, he graduated in Philosophy and specialized in Cinema. Being interested in issues such as mental suffering and child abuse, between 2009 and 2011 he collaborated with the Faculty of Medicine (University of Cagliari) on the experimental psychiatric project "Cinema to communicate beyond discomfort". Between 2012 and 2018 he directed several video clips, experimental projects, documentaries and short films, including "Un Atto di Dolore", winner of numerous national and international awards, and the "Franco Basaglia Special Award". He has just finished his latest short film "Dalia" and he is working on the production of his first feature film "Dal Nulla", written with Francesca Scanu and produced by La Sarraz Picture. He has been the artistic director of the Andaras Traveling Film Festival since 2019.



GIURIA/JURY



MARKO MONTANA

**Direttore di / Director of
Almagro International Film Festival, Spagna**

Biografia / Biography

Imprenditore con oltre 10 anni di esperienza nel marketing e nella gestione di progetti. Ha ricoperto diversi incarichi come consulente aziendale e manager culturale in Spagna, Inghilterra, Malta, Francia e Germania. CEO e fondatore di 4 società, ha intrapreso la strada opposta al solito, spostando la sede fisica delle sue attività dalla capitale tedesca, Berlino, al cuore della Castilla-La Mancha: Almagro, in Spagna. Nel 2016 ha fondato a Berlino il collettivo creativo e casa di produzione audiovisiva "Entropy Collective": un modello aperto e partecipativo di società di produzione audiovisiva, collaborando con giovani di 12 paesi e dove sono stati creati più di 50 progetti. Ha ricevuto numerosi premi in festival cinematografici. Ha completato la sua formazione in Marketing Management e gestione aziendale presso la ESIC Business & Marketing School e la San Pablo CEU University. Gestisce il progetto Coworking Bolaños, guidando i giovani delle zone rurali nello sviluppo delle loro attività. Dal 2018 è direttore e fondatore del festival internazionale del cinema di Almagro in Spagna.

Entrepreneur with more than 10 years of experience in Marketing and project management. He has held different positions as a business consultant and as a cultural manager in Spain, England, Malta, France, and Germany. CEO and founder of 4 companies, he has taken the opposite path than usual, moving the physical headquarters of his activities from the German capital, Berlin, to the heart of Castilla-La Mancha: Almagro, Spain. In 2016, he founded the creative collective and audiovisual production house "Entropy Collective" in Berlin: an open and participatory model of audiovisual production company, collaborating with young people from 12 countries and where more than 50 projects were created. He has received several awards at film festivals. He completed his training in Marketing Management and business management at ESIC Business & Marketing School and San Pablo CEU University. He manages the Coworking Bolaños project, mentoring young people from rural areas in the development of their businesses. Since 2018 he has been the director and founder of the Almagro international film festival in Spain.

GIURIA/JURY



FEDERICA MASIN

Produttore creativo ed esecutivo / Creative and executive producer

Biografia / Biography

Federica Masin (73) produttore delegato e creative executive producer. Nel 2002 è a (h)films, cura "Writing New York" per Cult Network. Co-sceneggia Onde di F. Fei. Cura film Come l'ombra di Marina Spada. Per Vivo Film cura Il mio paese di D. Vicari (Evento Speciale Biennale Venezia) e Scemi di guerra per History Channel. A Current Tv, network di Al Gore, cura: "Vanguard", "Saviano racconta Saviano", "Tritacarne" con G.Cruciani, "Vatican insider". Produce la cantante Sarah Stride. Per Laeffe tv cura "Speciale Mea Maxima Culpa", "Fan Festival", "Fischia il vento" con Gad Lerner e "Social Love". È produttore e autore per Apnea Film di "Segantini ritorno alla natura" per Sky Arte, vincitore Premio del Pubblico al Biografilm, distribuito al cinema da Nexo digital, "Dentro Caravaggio" prodotto da Codice Atlantico per Classica tv, distribuito al cinema da Nexo Digital. Produttore delegato, esecutivo e co- autore di "Gian Paolo Barbieri. L'uomo e la bellezza" prodotto da Moovie, in collaborazione con Fondazione Gian Paolo Barbieri, vincitore del Premio del Pubblico Biografilm '22, vince miglior Debutto e menzione Speciale al Master of Art di Sofia, distribuito al cinema da Wanted.

Federica Masin (73) executive producer and creative executive producer. In 2002 she is at (h)films, copy- edited "Writing New York" for Cult Network. She co-wrote Onde by F. Fei. She copy-edited the film Come l'ombra by Marina Spada. For Vivo Film she curated Il mio paese by D. Vicari (Special Event for the Venice Biennale) and Scemi di Guerra for the History Channel. At Current Tv, Al Gore's network, she curated: "Vanguard", "Saviano racconta Saviano", "Tritacarne" with G. Cruciani, "Vatican insider". She produced the singer Sarah Stride. For Laeffe TV she curated "Speciale Mea Maxima Culpa", "Fan Festival", "Fischia il vento" with Gad Lerner and "Social Love". She is producer and author for Apnea Film of "Segantini, ritorno alla natura" for Sky Arte, winner of the Audience Award at Biografilm, a Nexo digital theatrical release, "Dentro Caravaggio" produced by Codice Atlantico for Classica TV, a Nexo digital theatrical release. Delegate, executive producer and co-author of "Gian Paolo Barbieri. L'uomo e la bellezza" produced by Moovie, in collaboration with the Gian Paolo Barbieri Foundation, winner of the Biografilm '22 Audience Award, won Best Debut and Special Mention at the Master of Art in Sofia, distributed to the cinema by Wanted.



GIURIA/JURY



FRANCESCA CASULA
Manager culturale / Cultural manager

Biografia / Biography

Francesca Casula si occupa di editoria dal 2006. Nel 2012 ha contribuito alla fondazione di Liberos, l'associazione che promuove la lettura in tutta la Sardegna, di cui è tuttora responsabile organizzativa. Cura l'organizzazione del festival letterario diffuso Éntula e del festival di letteratura giornalistica Liquidà. Con l'associazione Karalettura, invece, gestisce una biblioteca multiculturale nel quartiere Marina a Cagliari.

Francesca Casula has been involved in publishing since 2006. In 2012, she co-founded Liberos - an association that promotes reading throughout Sardinia - of which she is currently the organisational manager. She looks after the organisation of the widespread literary festival Éntula and the journalistic literature festival Liquidà. Furthermore, she manages a multicultural library in the Marina district in Cagliari with another association, Karalettura.

GIURIA/JURY



TEKLA TAIDELLI
Regista / Director

Biografia / Biography

Tekla Taidelli (1977). Nel 2002 si diploma in Regia alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano dove segue anche il corso di Filmmaker. Si occupa sempre di cinema nel sociale cercando un legame con la strada e l'espressione più dura e radicale del vivere, dai punk, alla droga, alle piazze, alle borgate, alle carceri, agli homeless, agli immigrati, fino alle tribù beduine del Sud Sinai, con un 'neorealismo underground', come lei ama definirlo. Viene conosciuta nel 2004 con il suo primo lungometraggio Fuori Vena dove è autrice e attrice, selezionato al 58° Festival di Locarno e vincitore del XXIII Sulmona Film Festival. Poi i più noti: My Big-Assed Mother (2011) e Bedu Beddna Naiesh - Vogliamo Vivere (2020). Nel 2013 fonda la Scuola Di Street Cinema dove insegna la sua idea di cinema, 'dar voce agli invisibili', e lo fa con testi di letterati famosi (Shakespeare, Bukowski, Kerouac, Pasolini, Kafka), adattati a temi di grande attualità. Gira nel 2022 il medio 6:06 ora in finalizzazione. Dal 2020 è arte terapeuta con il cinema, lavora presso la comunità per le tossicodipendenze Saman e i centri per minori Rosa Dei Venti e Kayros dove ha realizzato il documentario Pinocchio Trap.

Tekla Taidelli (1977). Graduated in 2002 in Directing at the Luchino Visconti Civic School of Cinema in Milan where she also attended the Filmmaker course. She has always dealt with social cinema, seeking a link with the street with the hardest and most radical expression of life, from punks, to drugs, to squares, suburbs, prisons, the homeless, immigrants, up to the Bedouin tribes of the South Sinai, with an 'underground neorealism', as she loves to define it. She became known in 2004 with her first feature film Fuori Vena where she is an author and actress, selected at the 58th Locarno Film Festival and winner of the XXIII Sulmona Film Festival. Then the best known: My Big-Assed Mother (2011) and Bedu Beddna Naiesh - Vogliamo Vivere (2020). In 2013 she founded the Street Cinema School where she teaches her idea of cinema, 'giving voice to the invisible', and she does it with texts by famous writers (Shakespeare, Bukowski, Kerouac, Pasolini, Kafka), adapted to highly topical themes. In 2022 she shot the medium length 6:06, now in finalization. Since 2020 she has been an art therapist with cinema, working at the Saman drug addiction community and the Rosa Dei Venti and Kayros centers for minors where she made the documentary Pinocchio Trap.



GIURIA/JURY



IPSAR “G.B. Tuveri” Villamar

Istituto Alberghiero / Hotel management School

12 Studenti anno scolastico 2022-23 coordinati dal professore / 12 Students school year 2022-23 coordinated by professor:
Gavino Fenu

Classe Quarta A/B - Sala Cucina / Fourth class A/B - Kitchen Room

Fila Dietro da sx / Back row from the left:

Claudia Ferri, Elettra Mameli, Melissa Delogu, Alessio Marino, Camilla Lasio, Arianna Rossi, Marco Erriu, Samuele Matta

Classe Terza - Accoglienza / Third class - Reception

Fila Davanti da sx / Front row from the left:

Matteo Fadda, Anastasia Porcedda, Giovanni Porcedda, Kevin Lai

GIURIA/JURY



CAS Centro Accoglienza Straordinaria Villanovaforru ERC Villanovaforru Extraordinary Reception Center

Giuria composta dai migranti richiedenti asilo presenti nel centro di accoglienza
Jury composed by asylum seeking migrants living in the Reception Center

Da sinistra / From the left:

Majid Akram, Iltaf Hussain, Aicha Ben Falami, Mohamed Amine - Ben - Khater, Mohammad Younas e Hamza Hammami



PREMI E MENZIONI / PRIZES AND MENTIONS

1 - Premio Giuseppe Ferrara AMBIENTE Lungometraggi e mediometraggi

Feature and medium length movies

Giuseppe Ferrara award Best Environmental Feature and medium length movie

Pergamena + Coltello con inciso "LIFE AFTER OIL"

Certificate + Knife engraved with "LIFE AFTER OIL"

dal / by **Comune di Pattada**

2 - Premio Valentina Pedicini DIRITTI UMANI Lungometraggi / Feature movies

Valentina Pedicini award Best Human Rights Feature movie

Pergamena + Maschera di Ottana / Certificate + Mask of Ottana

dal / by **Comune di Ottana**

3 - LAO miglior film AMBIENTE Cortometraggi / Best Environmental Short movie

Pergamena / Certificate

dal / by **Comune di Villanovaforru**

4 - LAO miglior film DIRITTI UMANI Cortometraggi / Best Human Rights Short movie

Pergamena / Certificate

dal / by **Comune di Villanovaforru**

5 - LAO miglior ANIMAZIONE / Best Animation movie

Pergamena + Scultura Pintadera / Certificate + Sculpture "Pintadera"

dalla / by **IPSAR "G.B. Tuveri" Villamar**

6 - LAO miglior film Best movie WORLD PANORAMA

Pergamena / Certificate

dal / by **Comune di Villanovaforru**

MENZIONI SPECIALI / SPECIAL MENTIONS

7 - Menzione speciale Special mention "Diritti umani / Human Rights"

Pergamena / Certificate da / by **EMERGENCY Sassari**

8 - Menzione speciale Special mention "Miglior film Ambiente / Best Environmental Movie"

Pergamena / Certificate da / by **ISDE Medici per l'ambiente**

9 - Menzione speciale Special mention "Miglior cortometraggio / Best Short Movie"

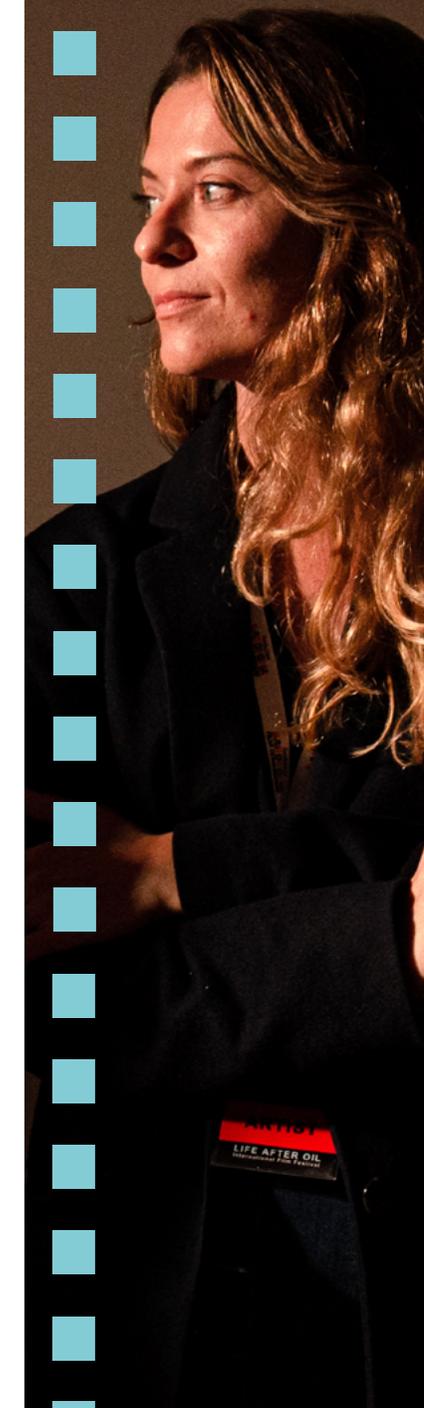
Pergamena / Certificate da / by **ITALIA NOSTRA**

10 - Menzione speciale Special mention "Miglior film LAO / Best LAO Movie"

Pergamena / Certificate da / by **MEDICINA DEMOCRATICA**

11 - Menzione speciale Special mention "Miglior film LAO / Best LAO Movie"

Pergamena / Certificate dal / by **WWF Sassari**



LIFE AFTER OIL

Associazione Culturale

INGRESSO LIBERO / FREE ENTRY
INFORMAZIONI / INFORMATION:



- +39 3277880737
- info@lifeafteroil.org
- @lifeafteroil
- www.lifeafteroil.org
- LIFE AFTER OIL

CON IL PATROCINIO ED IL CONTRIBUTO DI / WITH THE SPONSORSHIP AND CONTRIBUTION OF



CON IL PATROCINIO DI / WITH THE SPONSORSHIP OF



IN COLLABORAZIONE CON / IN COLLABORATION WITH

